

**ETALON MIX EVENT
REGULAMIN
MISTRZOSTW
2026**

FORMAT MISTRZOSTW

Mistrzostwa odbędą się w formule online w czasie rzeczywistym, w dniu i o godzinie wyznaczonej przez organizatora dla każdej kategorii.

Transmisja na Żywo (Live Streaming)

Uczestnicy są zobowiązani do korzystania z aplikacji Zoom i dołączenia do konferencji wideo. Przed rozpoczęciem zadania muszą podać swoje pełne imię i nazwisko, pokazać swoje stanowisko pracy, siebie oraz swoją modelkę.

Jak przygotować się do transmisji na żywo:

- Zamontuj telefon na statywie i upewnij się, że jest w pełni naładowany. Uczestnicy muszą pozostać na wizji przez cały czas trwania zadania
- Wymagane są **dwa urządzenia**: jedno do transmisji na żywo, a drugie z dostępem do platformy sędziowskiej w celu robienia zdjęć i filmów oraz przesyłania ich do systemu w czasie rzeczywistym.
- Zaleca się posiadanie asystenta, który monitoruje stabilność transmisji na żywo i nie zbliża się do stanowiska pracy uczestnika podczas procedury.

HARMONOGRAM

CZAS LOKALNY

JUNIORS

9:00 AM — Brows (Powder Brows)

12:15 PM — Lips (Soft Lipstick Effect)

3:30 PM — *Eyeliner (Lash Enhancement) / Shaded Liner)

6:45 PM — *Brows (Express) / (Machine Hair Strokes) / Microblading

*Dodatkowe nominacje (kategorie) mogą zostać wprowadzone według uznania organizatora.

*Kategorie „Lash Enhancement” (Zagęszczenie linii rzęs) oraz „Express Brows” (Ekspresowa stylizacja brwi) trwają 1,5 godziny.

MASTERS

9:00 AM — Brows (Powder Brows)

12:15 PM — Lips (Soft Lipstick Effect)

3:30 PM — Eyeliner (Shaded Liner)

6:45 PM — Brows (Machine Hair Strokes) / Microblading

LATEX

9:00 AM — Brows (Powder Brows)

12:15 PM — Lips (Ombre Technique)

3:30 PM — Eyeliner (Shaded Liner)

6:45 PM — Brows (Machine Hair Strokes)

- Przydzielona godzina rozpoczęcia Twojej kategorii może zostać zmieniona po wcześniejszym uzgodnieniu z liderem Twojego zespołu.
- Pomiedzy godzinami rozpoczęcia poszczególnych kategorii obowiązuje 45-minutowy odstęp.

HARMONOGRAM

CZAS LOKALNY

Szczegółowy Rozkład Godzinowy Prac **09:00 / 12:15 / 15:30 / 18:45**

Dla kategorii, których czas trwania wynosi 2 godziny i 30 minut, harmonogram wygląda następująco:

- **09:00 - 11:30**
- **12:15 - 14:45**
- **15:30 - 18:00**
- **18:45 - 21:15**

Dla kategorii, których czas trwania wynosi 1 godzinę i 30 minut, a mianowicie:

- *LashLine Enhancement*
- *Express Brows*
- *Wszystkie kategorie Latex*

harmonogram wygląda następująco:

- **09:00 - 10:30**
- **12:15 - 13:45**
- **15:30 - 17:00**
- **18:45 - 20:15**

UCZESTNICTWO W TRANSMISJI

Uczestnik musi dołączyć do transmisji na żywo na 30 minut przed rozpoczęciem swojej kategorii. Stanowisko pracy musi być w pełni przygotowane przed oficjalną godziną startu.

Modelka również musi być obecna na sesji na żywo z wyprzedzeniem, aby można ją było pokazać w kamerze, wykonać wymagane materiały i przesłać je do aplikacji.

LIMITY CZASOWE

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 2 godziny 30 minut.

Na wykonanie zadania w poniższych kategoriach przewidziano 1 godzinę i 30 minut: Express Brows, Lash Enhancement, Wszystkie kategorie Latex.

Po upływie wyznaczonego czasu uczestnik musi zaprezentować modelkę przed kamerą, z obszarem zabiegowym oczyszczonym z nadmiaru pigmentu oraz preparatów pozabiegowych. Skóra musi być w pełni przygotowana do wykonania dokumentacji fotograficznej i wideo, a rękawiczki powinny być zdjęte.

Bezpośrednio po tym, pozostając nadal na transmisji na żywo, uczestnik musi wykonać zdjęcia i przesłać je do aplikacji w czasie rzeczywistym.

APLIKACJA I PROCEDURA PRZESYŁANIA PRAC

- Uczestnicy każdej kategorii mają obowiązek zainstalować **aplikację theEtalon Mix** i zapoznać się z instrukcjami wideo z wyprzedzeniem.

PRZED ROZPOCZĘCIEM

- Na polecenie Organizatora uczestnicy są zobowiązani, podczas transmisji **na żywo i w czasie rzeczywistym**, przesłać do aplikacji Etalon Mix Event wymagane zdjęcia i/lub nagrania modelki wykonane przed zabiegiem (BEFORE), zgodnie z wytycznymi określonymi w aplikacji.
- Uczestnik nie może rozpocząć zadania konkursowego PRZED przesłaniem wymaganych materiałów.

PO ZAKOŃCZENIU

- Uczestnicy są zobowiązani do przesłania do aplikacji Etalon Mix Event wymaganych zdjęć i/lub nagrań modelki wykonanych po zabiegu, **pozostając nadal na transmisji na żywo i przed opuszczeniem spotkania Zoom**, zgodnie z listą określoną w aplikacji.
- Materiały po zabiegu muszą zostać przesłane bezwzględnie w ciągu 15 minut od zakończenia danej kategorii
- Po zakończeniu przesyłania materiałów i otrzymaniu potwierdzenia od zespołu technicznego uczestnik może opuścić transmisję na żywo.

ZASADY OGÓLNE I ŚRODKI DYSCYPLINARNE

Postanowienia Ogólne

Mistrzostwa nie stanowią publicznego konkursu w rozumieniu rozdziału 57 Kodeksu Cywilnego Federacji Rosyjskiej ani loterii promocyjnej w rozumieniu ustawy federalnej nr 138-FZ z dnia 11 listopada 2003 r. „O loteriach”. Uczestnicy mają prawo wglądu w swoje indywidualne wyniki w aplikacji natychmiast po zatwierdzeniu ocen przez sędziów. Organizator zastrzega sobie prawo do publikacji ogólnej tabeli wyników Mistrzostw nie później niż 30 dni po zakończeniu procesu oceny.

Środki Organizatora w Przypadku Naruszenia Regulaminu

W przypadku naruszenia kluczowych postanowień Regulaminu zostanie wszczęta dodatkowa weryfikacja, po której podjęta zostanie ostateczna decyzja.

1. Uczestnik może zostać zdyskwalifikowany z danej kategorii za:

- 1.1. Wykrycie pozostałości poprzedniego makijażu permanentnego w obszarze odpowiadającym kategorii, w której startuje uczestnik. Kontrola jest inicjowana przez Sędziego Sanitarnego przed zakończeniem głównego procesu oceniania.
- 1.2. Stosowanie retuszu lub edycji zdjęć i/lub filmów przesyłanych do aplikacji Etalon Mix Event.
- 1.3. Obecność korektora lub jakichkolwiek innych kosmetyków kolorowych w obszarze twarzy związanym z kategorią konkursową.
- 1.4. Manipulowanie lub naciąganie skóry dłońmi lub w inny sposób na zdjęciach lub filmach PRZED i PO, powodujące zniekształcenie rzeczywistego rezultatu.
- 1.5. Niewgranie wymaganego zdjęcia modelki "PRZED" przed rozpoczęciem kategorii, a także zdjęcia "PO" w ciągu 15 minut po zakończeniu kategorii.
- 1.6. Publikowanie prac wykonanych w ramach tych Mistrzostw w mediach społecznościowych przed oficjalnym ogłoszeniem wyników.
- 1.7. Przerwanie transmisji na żywo na ponad 15 minut podczas trwania kategorii, niezależnie od przyczyny.
- 1.8. Nieobecność modelki przez ponad 15 minut podczas całego okresu trwania kategorii.
- 1.9. Krytyczne nieprzestrzeganie norm sanitarno-epidemiologicznych (SanPiN) dotyczących wyglądu zawodowego i przygotowania stanowiska pracy.
- 1.10. Udowodnione ujawnienie swojej tożsamości sędziemu lub wchodzenie w spór z sędzią.
- 1.11. Odłączenie się od transmisji Zoom bez wgrania wymaganych materiałów "PO" do aplikacji w czasie rzeczywistym.
- 1.12. Niepoprawne hasło wywoławcze (kod) lub jego brak na powierzchni lateksu.

2. Uczestnik może zostać zdyskwalifikowany z całych Mistrzostw w kategorii JUNIOR za:

- 2.1. Podanie nieprawdziwych informacji dotyczących daty ukończenia pierwszego szkolenia podstawowego, w wyniku czego doświadczenie zawodowe uczestnika przekracza dwa lata. Weryfikacja może zostać wszczęta przez każdą zainteresowaną stronę w ciągu trzech dni od oficjalnego ogłoszenia wyników Mistrzostw. Odpowiedzialność za weryfikację doświadczenia spoczywa na Organizatorze półfinału.
- 2.2. Dyskwalifikacja dotyczy wyłącznie półfinału, w którym stwierdzono naruszenie, i nie zabrania uczestnikowi startu w innym półfinale.

ROZSTRZYGANIE REMISÓW I SKŁAD SKŁADU SĘDZIOWSKIEGO

Postępowanie w Przypadku Remisu

- Jeśli uczestnicy otrzymają równą liczbę punktów w danej kategorii i znajdą się wśród laureatów, wyższe miejsce przypadnie uczestnikowi, na korzyść którego decyzję podejmie panel sędziowski tej kategorii, wraz z obowiązkowym uzasadnieniem.
- Jeśli uczestnicy uzyskają równą liczbę punktów w klasyfikacji Grand Prix i znajdą się wśród laureatów, wyższe miejsce przyznaje się uczestnikowi, na korzyść którego decyzję podejmie główny panel sędziowski Mistrzostw, wraz z obowiązkowym uzasadnieniem.
- Jeśli uczestnik wygra w dwóch kategoriach, automatycznie przechodzi do finału w tej kategorii, w której uzyskał wyższą liczbę punktów. W takim przypadku jego miejsce w drugiej kategorii przypada uczestnikowi zajmującemu drugie miejsce, który również dotączy do zespołu finalistów.

Zespół Organizacyjny

- **Moderator** — osoba odpowiedzialna za zarządzanie transmisją na żywo i nadzorowanie przebiegu Mistrzostw.
- **Sędzia (Judge)** — osoba odpowiedzialna za ocenianie przypisanych kategorii zgodnie z kryteriami opublikowanymi w Regulaminie.
- **Sędzia Sanitarny** — osoba odpowiedzialna za zapewnienie zgodności z normami sanitarno-higienicznymi podczas procedur w trakcie całych Mistrzostw.
- **Organizator** — osoba odpowiedzialna za organizację półfinału w swoim odpowiednim mieście.

PROCEDURA PRZEBIEGU

MISTRZOSTW

Uczestnicy są zobowiązani do wcześniejszego sprawdzenia aplikacji, upewniając się, że ich imię i nazwisko są wpisane poprawnie oraz że zarejestrowana kategoria zgadza się z tą, na którą aplikowali.

Uczestnik musi przybyć na miejsce Mistrzostw z wyprzedzeniem (co najmniej 30 minut przed startem) wraz ze swoją modelką. Pełna odpowiedzialność za znalezienie, wybór, zapewnienie obecności modelki oraz potwierdzenie spełnienia wymagań kategorii spoczywa na uczestniku. .

Uczestnik musi wstępnie zarejestrować się w elektronicznej aplikacji sędziowskiej, zalogować się na swoje konto osobiste i uzyskać swój numer uczestnika.

Uczestnik musi wstępnie zarejestrować się w elektronicznej aplikacji sędziowskiej, zalogować się na swoje konto osobiste i uzyskać swój numer uczestnika. Wymagany jest biały strój roboczy oraz obuwie zmienne (płaskie, białe). Odzież osobista i przedmioty niezwiązane z Mistrzostwami należy pozostawić w wyznaczonej strefie przechowywania.

Artysta musi przybyć na stanowisko pracy wraz z modelką i przygotować obszar do sfotografowania modelki przed procedurą. Zdjęcia do wgrania do aplikacji sędziowskiej są robione na 15 minut przed oficjalnym STARTEM. Wszystkie zdjęcia i filmy muszą być wykonane i przesłane na żywo przed opuszczeniem aplikacji Zoom. Po zakończeniu przesyłania i potwierdzeniu przez zespół techniczny uczestnik może się rozłączyć. Modelka może wyjść dopiero po potwierdzeniu pomyślnego wgrania zdjęć i filmów po zabiegu.

Wymagane są dwa urządzenia: jedno do transmisji, drugie do wykonywania zdjęć/wideo i obsługi platformy sędziowskiej

Zaleca się, aby podczas transmisji był asystent, który monitoruje jej stabilność i nie podchodzi do stanowiska uczestnika.

Uczestnikom i modelom zabrania się opuszczania strefy konkursowej od momentu rozpoczęcia Mistrzostw aż do oficjalnego ogłoszenia ich zakończenia.

W przypadku naruszenia zasad artysta może otrzymać punkty karne lub zostać zdyskwalifikowany. Opuszczenie strefy konkursowej jest dozwolone wyłącznie za zgodą moderatora i tylko w celu skorzystania z toalety.

Podczas Mistrzostw sędzia sanitarny nadzoruje przestrzeganie norm sanitarnych i higienicznych oraz regulaminu konkursu. Wszelkie wykryte naruszenia są dokumentowane, a za niezgodność z kryteriami odejmowane są punkty (-1 punkt za każde naruszenie).

Po zakończeniu zadania konkursowego uczestnik musi podnieść rękę, aby zasygnalizować zakończenie pracy.

Bezpośrednio po zakończeniu uczestnik musi pokazać modela na kamerze i rozpocząć wykonywanie wymaganych zdjęć AFTER na żywo.

Po upływie wyznaczonego czasu konkursowego zostanie ogłoszona komenda STOP. W tym momencie uczestnik musi zaprzestać pracy nad modelem, podnieść rękę i przejść do prezentacji modela na kamerze oraz wykonania zdjęć AFTER na żywo.

Uczestnicy mają 15 minut na sfotografowanie modela i przesłanie zdjęć do aplikacji.

DANE TECHNICZNE

Kategoria: PowderBrows

Wykonanie zabiegu makijażu permanentnego brwi techniką Powder Brows.

Czas przeznaczony na wykonanie: 2 godziny 30 minut.

Kategoria: Express

Wykonanie zabiegu makijażu permanentnego brwi techniką Express.

Czas przeznaczony na wykonanie: 1 godzina 30 minut.

Kategoria: Machine Hair Strokes

Wykonanie zabiegu makijażu permanentnego brwi techniką Machine Hair Strokes.

Czas przeznaczony na wykonanie: 2 godziny 30 minut.

Kategoria: Shaded Liner

Wykonanie zabiegu makijażu permanentnego powiek techniką Shaded Liner.

Czas przeznaczony na wykonanie: 2 godziny 30 minut.

Kategoria: Soft Lipstick Effect

Wykonanie zabiegu makijażu permanentnego ust techniką Soft Lipstick Effect.

Czas przeznaczony na wykonanie: 2 godziny 30 minut.

Kategoria: Lash Enhancement

Wykonanie zabiegu makijażu permanentnego powiek techniką Lash Enhancement.

Czas przeznaczony na wykonanie: 1 godzina 30 minut.

Kategoria: Microblading

Wykonanie makijażu permanentnego brwi techniką microbladingu.

Czas: 2 godziny 30 minut.

DANE TECHNICZNE

Kategoria: Latex – Soft Lipstick Effect (Ombre)

Wykonanie zabiegu makijażu permanentnego ust na skórcie metodą Soft Lipstick Effect (Ombre).

Usta w realistycznych proporcjach.

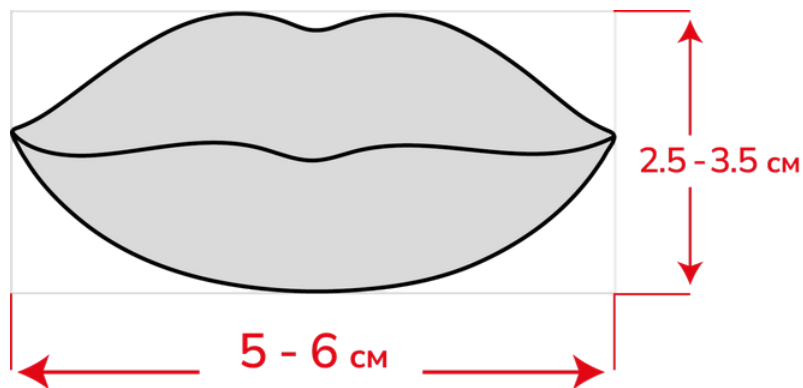
Szerokość: 5–6 cm.

Wysokość: 2,2–3.5 cm.

Usta zamknięte lub lekko uchylone.

Obecność zębów lub cieniowania tła nie wpływa na ocenę.

Czas: 1 godzina 30 minut.



Kategoria: Latex – Powder Brows

Wykonanie zabiegu makijażu permanentnego brwi na skórcie techniką Powder Brows

Brwi muszą być wykonane w rzeczywistych (naturalnej wielkości) proporcjach.

Długość brwi: 5,5–6 cm.

Szerokość brwi: 0,8–1,1 cm.

Odstęp między brwiami: 2–2,5 cm.

Czas przeznaczony na wykonanie: 1 godzina 30 minut.



Kategoria: Latex – Shaded Liner

Wykonanie zabiegu makijażu permanentnego powiek na skórcie techniką Shaded Liner.

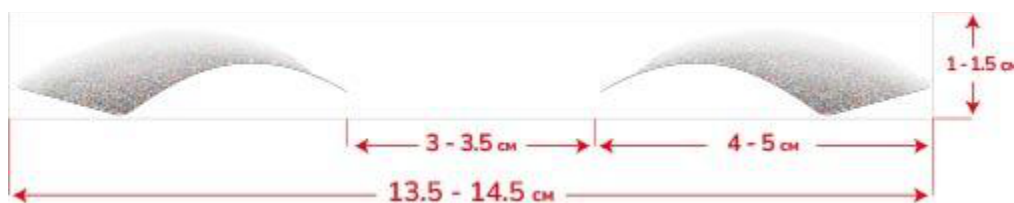
Eyeliner musi być wykonany w realistycznych, naturalnych proporcjach (wielkość rzeczywista).

Długość: 4–5 cm, mierzona od wewnętrznego kącika oka do najbardziej zewnętrznego końca jaskółki.

Odstęp między obiema kreskami: 3–3,5 cm.

Zalecane jest uzyskanie trójwymiarowego, dobrze rozartego efektu cieniowania, z zastosowaniem przejść co najmniej dwóch odcieni pigmentu.

Czas przeznaczony na wykonanie: 1 godzina 30 minut.



Kategoria: Latex – Machine Hair Strokes

Wykonanie zabiegu makijażu permanentnego brwi na skórcie techniką Machine Hair Strokes.

Brwi muszą być wykonane w proporcjach rzeczywistych (life-size).

Długość brwi: 5,5–6 cm.

Szerokość brwi: 0,8–1,1 cm.

(Oznaczone w schemacie jako wysokość projektu od dolnej granicy brwi do górnej granicy wierzchołkowej).

Odstęp między brwiami: 2–2,5 cm.

Wzór włosów może być wykonany według mapowania w stylu azjatyckim lub europejskim – według wyboru artysty.

Czas przeznaczony na wykonanie: 1 godzina 30 minut.



DANE TECHNICZNE

KATEGORIA LATEX – WYMAGANIA TECHNICZNE

Uczestnicy mogą używać wybranego przez siebie płaskiego lateksu, czystego (bez wzorów) z obu stron. Używanie lateksu 3D lub lateksu z nadrukowanymi szablonami jest surowo zabronione.

W każdej kategorii należy użyć nowego arkusza lateksu. Można zapisać/wykorzystać tylko jedną stronę arkusza lateksu.

Na początku każdej kategorii zostanie ogłoszone słowo kodowe (code word).

Procedura Słowa Kodowego (Code Word Procedure)

Dołączenie do sesji na żywo

- Wejdź na platformę Zoom i poczekaj na rozpoczęcie kategorii.

Ogłoszenie słowa kodowego

- Podczas transmisji na żywo Moderator ogłosi słowo kodowe i wskaże dokładnie miejsce, w którym należy je zapisać na lateksie.

Zapisanie słowa

- Nie opuszczając sesji na żywo, użyj swojej maszynki, aby zapisać słowo kodowe na tym samym arkuszu lateksu, który zostanie użyty do pracy konkursowej.

Zdjęcie „Przed” („Before”)

- Niezwłocznie sfotografuj lateks z widocznym słowem kodowym i prześlij zdjęcie do aplikacji Mistrzostw w zakładce Zdjęcia „Przed” – na żywo i w czasie rzeczywistym.

Rozpoczęcie pracy

- Po przesłaniu zdjęcia poczekaj na oficjalny komunikat o starcie, a następnie zacznij wykonywać pracę konkursową na tym samym arkuszu lateksu.

Ważne

- Każda kategoria wymaga nowego arkusza lateksu i nowego słowa kodowego.
- Słowo kodowe oraz praca konkursowa muszą znajdować się na tym samym arkuszu lateksu.
- Wszystkie kroki muszą być wykonywane na żywo na antenie (podczas transmisji).
- Jeśli słowo kodowe na lateksie będzie nieprawidłowe lub będzie go brakować, uczestnik zostanie zdyskwalifikowany (patrz punkt 1.12).

SYSTEM OCENIANIA I PUNKTACJI

OCENIANIE (JUDGING)

Uczestnicy będą mogli zobaczyć wyniki oceny swoich prac konkursowych w aplikacji natychmiast po przesłaniu punktów przez sędziego.

Sędziowie nie mogą publicznie krytykować ani omawiać prac uczestników podczas transmisji na żywo, w mediach społecznościowych ani na żadnych innych platformach. Wszystkie materiały fotograficzne i wideo z systemu oceniania stanowią własność organizatorów Mistrzostw.

Sędziowie pozostawią pisemne komentarze dla każdego uczestnika w ramach platformy sędziowskiej.

Uczestnikom surowo zabrania się wchodzenia w korespondencję z sędziami przed zakończeniem całego okresu sędziowania. Po całkowitym zakończeniu procesu oceniania sędzia może, według własnego uznania, podjąć komunikację z finalistą.

Uczestnicy nie mogą prosić sędziego o dodatkowe wyjaśnienia, dopóki okres sędziowania nie zostanie oficjalnie zakończony. W przypadku udokumentowanych dowodów na osobiste spory lub brak zgody z sędzią, uczestnik zostanie zdyskwalifikowany zgodnie z punktem 1.10 (Środki stosowane przez Organizatora w przypadku naruszenia regulaminu).

Okres sędziowania trwa trzy dni po zakończeniu Mistrzostw.

SYSTEM OCENIANIA I PUNKTACJI

System oceniania (Scoring System)

Każda kategoria będzie oceniana przez panel złożony z pięciu sędziów.

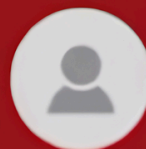
Jedna z pięciu ocen pozostanie ukryta aż do momentu ogłoszenia oficjalnych wyników Mistrzostw.

Zobacz przykład poniżej.

MASTER Machine hairstrokes

Медея Михлик

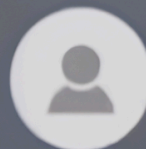
Points: 65



MASTER Machine hairstrokes

Нина Заславская

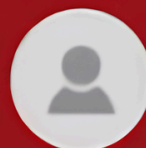
Points:



MASTER Machine hairstrokes

Анна Куцеголова

Points: 60



MASTER Machine hairstrokes

Катарина Лупсинова

Points: 70



MASTER Machine hairstrokes

Анастасия Максимова

Points: 65



KRYTERIA

Kategoria: Powder Brows oraz Express

Kształt (Shape)

Ocena prawidłowości dobranego kształtu brwi zgodnie z anatomią twarzy klientki oraz naturalnym kierunkiem wzrostu włosów.

Symetria (Symmetry)

Ocena symetrii obu brwi pod kątem kształtu, gęstości pigmentu oraz ich rozmieszczenia względem oczu.

Kolor (Color)

Ocena trafności doboru koloru. Pigment musi harmonijnie pasować do typu urody modelki, tonacji jej skóry oraz naturalnego koloru włosów brwi.

Gradient (Gradient)

Ocena obecności i jednolitości gradientu, prawidłowego rozłożenia gęstości oraz płynności przejść. Gradient musi być identyczny na obu brwiach.

Równomierność wprowadzenia pigmentu (Evenness of Pigment Implantation)

Ocena tego, jak równomiernie pigment został wprowadzony w obrębie obu brwi – bez widocznych prześwitów, plam czy nadmiernego nasycenia.

Ogólna harmonia (Overall Harmony)

Efekt końcowy musi podkreślać naturalne piękno modelki, uszlachetniać rysy twarzy oraz wyglądać maksymalnie zbalansowanie i harmonijnie.

Poziom urazu skóry (Trauma Level)

Ocena równowagi pomiędzy gęstością pigmentu a stopniem podrażnienia skóry. Nadmierny uraz (zaczerwienienie, opuchlizna lub widoczne uszkodzenia skóry) będzie skutkować odliczeniem punktów.

KRYTERIA (CRITERIA)

Kategoria: Machine HairStrokes(Włos Maszynowy)

Kształt (Shape)

Kształt brwi musi harmonijnie współgrać z anatomią twarzy klientki oraz naturalnym układem wzrostu brwi, podkreślając jej indywidualność.

Symetria (Symmetry)

Symetria oceniana jest w odniesieniu do oczu, z zachowaniem równej odległości między brwiami a oczami. Prawidłowa równowaga musi zostać zachowana nawet w przypadkach naturalnej asymetrii twarzy.

Kolor (Color)

Kolor pigmentu musi pasować do naturalnego odcienia włosków brwi lub być o jeden ton ciemniejszy w miejscach akcentów.

Układ włosków (Hair Stroke Pattern)

Wyrysowane włoski muszą być zgodne z naturalnym kierunkiem wzrostu włosów. Kąt przecięcia się włosków sztucznych z naturalnymi nie może przekraczać 30 stopni.

Wyrazistość wykonania włosków (Crispness of Hair Stroke Execution)

Włoski powinny odzwierciedlać naturalną grubość, z cienkim początkiem i końcem oraz gęstszą/grubszą częścią środkową. Linie muszą być czyste, precyzyjne i trójwymiarowe.

Ogólna harmonia (Overall Harmony)

Brwi powinny wyglądać naturalnie i podkreślać rysy twarzy klientki, tworząc efekt „niewidocznego udoskonalenia”.

Poziom urazu skóry (Trauma Level)

Zaczerwienienie, nadmierny obrzęk, zimny lub siny podton, bądź widoczne uszkodzenia skóry są niepożądane i skutkować będą obniżeniem punktacji.

KRYTERIA (CRITERIA)

Kategoria: Shaded Liner (Kreska Cieniowana)

Kształt i linia pomocnicza (Shape and Guideline)

Ocena prawidłowości dobranego kształtu kreski i cieniowania zgodnie z kształtem oka, rysami twarzy i ogólnymi proporcjami.

Symetria (Symmetry)

Ocena symetrii między oboma zakończeniami kresek (jaskółkami), jak również jednolitości pigmentacji rzęs oraz cieniowania.

Kolor (Color)

Ocena stopnia harmonii wybranego koloru z cechami urody klientki, w tym nasycenia i głębi tonów. Użycie wielu odcieni zwiększa liczbę punktów.

Równomierność pigmentacji linii rzęs (Evenness of Lash Line Pigmentation)

Ocena gęstości pigmentu i równomierności jego wprowadzenia w linii rzęs, bez przerw czy nadmiernienasyconych obszarów.

Jednolitość gradientu i rozcierania (Gradient and Blending Uniformity)

Ocena płynności i spójności przejścia od linii rzęs do obszaru wycieniowanego, zapewniając brak ostrych granic, smug czy pustych przestrzeni.

Ogólna harmonia (Overall Harmony)

Efekt końcowy powinien podkreślać wygląd klientki i uwydatniać jej naturalne piękno.

Poziom urazu skóry (Trauma Level)

Punkty zostaną odjęte za urazy skóry, w tym „rozlane” (rozmyte) lub nieregularne piksele, zbyt głębokie wprowadzenie pigmentu, obrzęki, siniaki lub widoczne uszkodzenia skóry.

KRYTERIA (CRITERIA)

Kategoria: Soft Lipstick Effect (Efekt Delikatnej Pomadki)

Kształt (Shape)

Ostateczny kształt ust musi być zgodny z naturalną strukturą i konturem ust, bez wykraczania poza ich anatomiczne granice.

Symetria (Symmetry)

Ocena równowagi objętości i kształtu pomiędzy prawą a lewą stroną. Symetria musi zostać osiągnięta w obrębie łuku Kupidyna, spoidłach wargowych, bocznych krawędziach górnej wargi oraz ogólnym kształcie dolnej wargi.

Kontur (Contour)

Ocena precyzji i jednolitości granic ust. Kontur powinien być miękko zdefiniowany i nie powinien odznaczać się jako osobna, ostra linia.

Kolor (Color)

Dobry odcień musi podkreślać naturalne atuty modelki, pasować do jej typu urody i harmonizować z całościowym wyglądem. Gęstość pigmentu musi być równomierna, bez nadmiernej transparentności lub przeasytuowania.

Równomierność wprowadzenia pigmentu (Evenness of Pigment Implantation)

Cała powierzchnia ust – włączając kontur, obszar przykonturowy oraz pełną górną i dolną wargę – musi być równomiernie nasyczona, bez plam czy prześwitów.

Ogólna harmonia (Overall Harmony)

Kolor, kształt oraz gęstość pigmentacji ust muszą harmonijnie dopełniać wygląd i podkreślać naturalne piękno modelki.

Poziom urazu skóry (Trauma Level)

Musi zostać zachowany zrównoważony stosunek pomiędzy gęstością pigmentu a urazem tkanki. Nadmierny obrzęk, siniaki lub widoczne uszkodzenia skóry skutkować będą odliczeniem punktów.

KRYTERIA (CRITERIA)

Kategoria: Junior - Lash Enhancement (Zagęszczenie Linii Rzęs)

Kształt (Shape)

Cienki, delikatny początek w wewnętrznym kącie oka i miękkie przejście w zewnętrznym kącie. Prawidłowy kierunek zagęszczenia linii rzęs w zewnętrznym kącie.

Ogólna harmonia (Overall Harmony)

Odpowiednio dobrana szerokość i kształt zagęszczenia linii rzęs, umiejscowione zgodnie z kształtem i osadzeniem oka. Ocena obejmuje stopień, w jakim artysta wizualnie koryguje naturalną asymetrię i podkreśla kształt oka.

Symetria (Symmetry)

Symetryczny kształt. Symetryczny gradient. Symetryczny początek i koniec zagęszczenia linii rzęs.

Równomierność pigmentacji linii rzęs (Evenness of Lash Line Pigmentation)

Brak nieprzepigmentowanych prześwitów. Brak nadmiernie ciemnych lub zbyt głębokiej obszarów implantacji.

Kolor (Color)

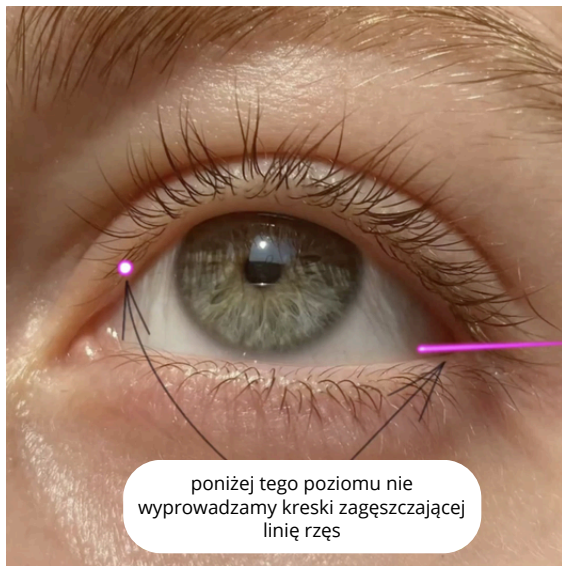
Ocena stopnia harmonii wybranego pigmentu z kolorem tęczówki, poziomem jasności skóry oraz kolorem rzęs. Zbyt chłodne, niebieskawe tony nie są zalecane.

Gradient (Gradient)

Dolna granica zagęszczenia rzęs musi być wykonana jako czysta, ciągła linia bez przerw, podążająca za najniższym rzędem rzęs. Gęstość powinna przechodzić od najbardziej nasyconej u nasady do miękkiego, powietrznego rozproszenia ku górze. Ostra górna granica nie jest zalecana.

Poziom urazu skóry (Trauma Level)

Zaczerwienienia spowodowane nadmiernym przecieraniem lub agresywną techniką. Obrzęk. Wyciek płynu surowiczego. Mikrowylewy. Piksele o różnej średnicy, kształcie lub poziomie nasycenia.



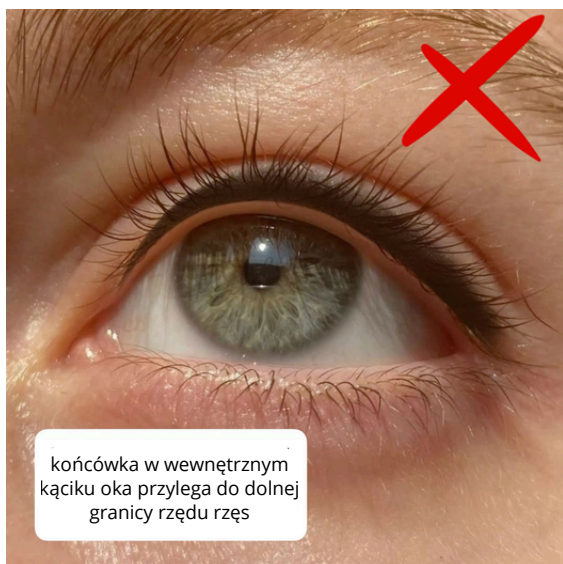
Końcówka w wewnętrznym kącie powinna idealnie mieć gładkie, subtelne wykończenie, które podąża za górną granicą linii rzęs i do niej przylega. Nie może ona wychodzić poniżej ostatniej rzęsy.

Końcówka w zewnętrznym kącie nie może opadać poniżej punktu, w którym łączą się górna i dolna powieka. Zakończenie powinno być miękko rozmyte (wycieniowane).



Zbyt transparentny efekt i/lub niepełne pokrycie zaplanowanego kształtu oraz wszystkich rzędów rzęs jest niedopuszczalne. Dolna granica zagęszczenia linii rzęs musi być wyraźnie zdefiniowana zarówno pod kątem pigmentacji, jak i kształtu, ściśle podążając za linią rzęs i przylegając do niej (obszar linii wodnej).

Górna granica nadająca kształt powinna być płynnie rozmyta (wycieniowana) i w pełni pokrywać górny rząd rzęs.



końcówka w wewnętrznym kącie oka przylega do dolnej granicy rzęsu

Ścisłe przyleganie końcówki w wewnętrznym kącie do dolnej granicy linii rzęs jest niedozwolone, ponieważ wizualnie zmniejsza to oko i czyni je bardziej okrągłym. Wewnętrzna końcówka musi wyrównywać się z górną granicą linii rzęs i mieć gładkie, subtelne wykończenie.



pigmentacja z wyjściem na linię wodną (obszar kajala) jest zabroniona

Wprowadzanie pigmentu na linię wodną (obszar kajala) jest surowo zabronione.



zbyt grube zakończenie kreski zagęszczającej linię rzęs w wewnętrznym kącie

Nadmiernie grube wykończenie kreski zagęszczającej linię rzęs w wewnętrznym kącie oka jest niedopuszczalne.



zbyt wyraźna górna granica i końcówki

Końcówki, które są zakończone zbyt nisko, również są niedopuszczalne.

KRYTERIA

KATEGORIA: MICROBLADING

KSZTAŁT

Kształt brwi musi harmonijnie odpowiadać anatomii twarzy klientki oraz naturalnemu kierunkowi wzrostu włosów, podkreślając jej indywidualność.

Akcentów nie wolno tworzyć poprzez nakładanie warstw. Wyrazistość można osiągnąć poprzez zwiększenie liczby i zagęszczenia włosów, unikając jednak przeciążenia lub krzyżowania się linii.

SYMETRIA

Symetria jest oceniana w odniesieniu do oczu, z zachowaniem równej odległości między brwiami a oczami. Odpowiedni balans musi zostać zachowany nawet w przypadku naturalnej asymetrii twarzy.

Ocenie podlega również lustrzane dopasowanie układu włosów między obiema brwiami.

KOLOR

Kolor pigmentu musi pasować do naturalnego odcienia włosów. Lekko ciepły ton jest akceptowalny, pod warunkiem braku zaczerwienienia lub wycieku limfy.

Pigment wprowadzony w skórę musi wykazywać jednolite nasycenie na całej długości każdego włosa.

UKŁAD WŁOSKÓW (RYSUNEK WŁOSKÓW)

Układ musi być harmonijny i nie może być sprzeczny z naturalnym wzrostem włosów. Nadmierne zagęszczenie jest niedozwolone.

Krzyżowanie się lub nakładanie włosów na siebie jest niedopuszczalne.

Włoski muszą biec zgodnie z naturalnym kierunkiem wzrostu. Kąt przecięcia sztucznych włosów z naturalnymi nie może przekraczać 30 stopni.

Ocenie podlega anatomiczne rozmieszczenie włosów u nasady (w początku) brwi, zapewniające brak konfliktu z naturalnymi włoskami oraz brak wizualnego przeciążenia.

Początek brwi musi wyglądać miękko, bez ostrych kątów i wyraźnych linii.

WYRAZISTOŚĆ WYKONANIA WŁOSKÓW

Włoski muszą być wykonane precyzyjnie ,jako pojedyncze, ciągłe nacięcie bez powtórnych pociągnięć w tym samym miejscu.

Rozlewanie się pigmentu („rozmycie”) lub jego rozchodzenie się pod skórą, przerwy w liniach oraz migracja pigmentu poza główną linię włosa są niedozwolone.

Powtórne nacięcia w obrębie tego samego włosa są niedopuszczalne. Krzyżowanie się włosków jest surowo zabronione.

Początek każdego włosa musi być miękki, bez głębokich nacięć wzdłuż linii lub nadmiernego nagromadzenia pigmentu.

Każdy włoszek musi być czysty, cienki i wyraźnie zdefiniowany.

OGÓLNA HARMONIA

Brwi muszą wyglądać naturalnie i podkreślać urodę klientki, tworząc efekt „niewidocznego wzmocnienia”.

Rysunek nie może sprawiać wrażenia ciężkiego ani przeładowanego włoskami.

POZIOM URAZU SKÓRY (TRAUMATYZACJA)

Niedopuszczalny jest jakiegokolwiek wyciek chłonki(limfy), obrzęk lub opuchlizna.

Zaczerwienienie wokół brwi lub między włoskami jest niedozwolone.

Nierównomierne zabarwienie z głębszymi, przeasfaltowanymi (nadmiernie nasyconymi) obszarami wskazuje na zbyt duży uraz skóry i zbyt głęboką aplikację pigmentu.

Zbyt chłodny odcień z fioletowym podtonem jest również uznawany za oznakę nadmiernego urazu skóry.

Nacięcie musi pozostać powierzchowne i równe, bez nieregularnej głębokości.

Krzyżowanie się włosków oraz powtórne nacięcia w obrębie jednego włosa są surowo zabronione.

KRYTERIA

KATEGORIA: LATEX-SOFTLIPSTICK EFFECT (OMBRE)

KSZTAŁT

Ocena prawidłowej budowy ust w klasycznych, zrównoważonych i naturalnych proporcjach. Górna i dolna warga, a także boki, muszą mieć równą objętość i odpowiednio schodzić się w kącikach (komisurach). Łuk Kupidyna musi być symetryczny.

SYMETRIA

Ocena symetrii między prawą a lewą stroną rysunku ust, w tym wyrównanie najwyższych punktów łuku Kupidyna oraz kącików ust na tym samym poziomie poziomym.

KONTUR

Ocena czystej, równej linii konturu. Kontur musi być cienki i miękki, nie może być przerywany ani zbyt gruby. Powinien płynnie przechodzić w cieniowanie i nie może odznaczać się jako osobna, ostra obwódka.

KOLOR

Ocena dobranego odcienia. Preferowane są „zdrowe” tony ust, bez nadmiernej szarości lub zimnych podtonów.

APLIKACJA PIGMENTU

Ocena równomiernego rozmieszczenia pikseli. Implantacja pigmentu musi być jednolita, z płynnym przejściem od ciemniejszego do jaśniejszego odcienia, wyraźnie demonstrując trójwymiarowość (przestrzenność).

JAKOŚĆ PIKSELA

Piksele nie mogą wyglądać na nieregularne, naderwane, przypominające przecinki lub kreski. Ocenie podlega delikatność wprowadzenia pigmentu oraz ogólna staranność wykonania.

GRADIENT

Ocena obecności i jakości gradientu przechodzącego od tonów ciemniejszych do jaśniejszych.

KRYTERIA

KATEGORIA: LATEX-POWDER BROWS

KSZTAŁT

Ocena prawidłowego rysunku brwi w klasycznych, dobrze zrównoważonych proporcjach. Lewa i prawa brew muszą być identyczne. Korpus (nasada i środek) brwi musi być dłuższy niż jej ogon. Początki brwi powinny być miękkie i zwężające się, a nie kwadratowe. Apex (najwyższy punkt) musi mieć uniesienie i wyraźne wygięcie. Ogon brwi powinien znajdować się na tym samym poziomie co początek brwi lub nieznacznie wyżej (o kilka milimetrów).

SYMETRIA

Ocena ogólnej symetrii brwi oraz symetrycznego rozmieszczenia rysunku. Szerokość, długość, kształt początku brwi, grubość na łuku oraz umiejscowienie ogona muszą być identyczne po obu stronach.

PROJEKT POCZĄTKU BRWI

Ocena jednakowej miękkości w początkach obu brwi. Akcent powinien być umieszczony wzdłuż dolnej części początku brwi lub wewnątrz gradientu.

KOLOR

Ocena wybranego rozwiązania kolorystycznego. Odcień nie może być zbyt chłodny.

JAKOŚĆ PIKSELA

Piksele nie mogą wyglądać na nieregularne, naderwane, przypominające przecinki lub kreski. Ocenie podlega delikatność implantacji pigmentu.

GRADIENT

Ocena obecności i płynności przejścia od tonów ciemniejszych do jaśniejszych. Prawidłowe rozmieszczenie światła i cienia zgodnie z zasadą: „ciemniejsza dolna granica — jaśniejsza górna granica oraz początek brwi”. Ocenie podlega symetria rozkładu gradientu między lewą a prawą brwią. Dolna linia brwi powinna być miękka, bez ostrego, mocno zdefiniowanego konturu.

KRYTERIA

KATEGORIA: LATEX-MACHINEHAIR STROKES

KSZTAŁT

Ocena prawidłowego rysunku brwi w klasycznych, dobrze zrównoważonych proporcjach. Lewa i prawa brew muszą być identyczne. Korpus brwi musi być dłuższy niż ogon. Początki brwi muszą być miękkie i zwężające się, a nie kwadratowe. Apex powinien mieć uniesienie i wygięcie. Ogon brwi musi znajdować się na tym samym poziomie co początek brwi lub nieznacznie wyżej (o kilka milimetrów).

SYMETRIA

Ocena symetrii brwi, w tym symetrycznego rozmieszczenia rysunku i układu włosków. Szerokość, długość, kształt początku brwi, grubość na łuku oraz umiejscowienie ogona muszą być identyczne po obu stronach.

REALIZM

Ocena ogólnego realizmu projektu brwi, w tym prawidłowego rozmieszczenia światła i cienia.

JAKOŚĆ WŁOSKÓW

Ocena nasycenia koloru i równomiernego rozłożenia pigmentu w obrębie każdego włoska. Każde pociągnięcie musi być miękkie, lekkie i cienkie na początku oraz na końcu, z większym nasyceniem w środku. Ocenie podlega technika tworzenia włosków przy użyciu implantacji pikselowej.

ELEGANCJA WŁOSKA

Ocena naturalnego wygięcia każdego włoska oraz obecności zwężenia na jego końcu.

UKŁAD WŁOSKÓW (RYSUNEK)

Ocena odpowiednich odstępów między włoskami zgodnie z ich umiejscowieniem w strefach brwi. Ocena prawidłowego kąta nachylenia włosków w zależności od obszaru aplikacji w rysunku brwi. Układ może być wykonany w stylu azjatyckim lub europejskim.

KRYTERIA

KATEGORIA: LATEX-SHADED LINER

KSZTAŁT

Ocena prawidłowej budowy cieniowanej kreski. Ocenie podlega szerokość, długość, kierunek, umiejscowienie oraz miękkość przejścia kolorystycznego i rozblendowania.

SYMETRIA

Ocena symetrii projektu, w tym długości, szerokości i kierunku obu cieniowanych kresek.

ELEGANCJA KRESKI

Ocena pełnego wdzięku wygięcia oraz zwężenia zarówno na początku, jak i na końcu kreski, bez ostrych lub ciężkich linii.

KOLOR

Dopuszczalne odcienie obejmują tony czarne i brązowe. Wyższe oceny przyznawane są za wyrafinowane oddanie koloru przy użyciu 3–4 tonów z widocznymi brązowymi niuansami.

GRADIENT

Ocena objętości i płynności przejścia od tonów ciemniejszych do jaśniejszych.

GĘSTOŚĆ I NASYCENIE DOLNEJ LINII

Ocena jednolitości i gęstości pigmentacji wzdłuż dolnej linii kreski — obszaru zagęszczenia linii rzęs.

JAKOŚĆ PIKSELA

Piksele nie mogą wyglądać na nieregularne, naderwane, przypominające przecinki lub kreski. Ocenie podlega delikatność implantacji pigmentu, wraz ze starannością wykonania i ogólnym kunsztem pracy na lateksie.

PRZEPISY SANITARNE (SANPIN)

Sędzia SanPiN może odjąć tylko **1punkt** za nieprzestrzeganie następujących kryteriów:

1. WYGLĄD UCZESTNIKA

- Brak maseczki ochronnej;
- Rozpuszczone włosy opadające podczas pracy na twarz modelki;
- Brudny lub niechlujny mundur i obuwie;
- Odzież robocza, która nie jest w kolorze białym.

2. STERYLNOŚĆ

- Praca bez środków ochrony osobistej (maseczka, rękawiczki). W przypadku znacznego zabrudzenia rękawiczki i maseczkę należy natychmiast wymienić;
- Gromadzenie zużytych materiałów jednorazowych na stole, łóżku zabiegowym lub na modelce (zabrudzone płatki kosmetyczne, patyczki higieniczne, mikro szczoteczki). Należy je wyrzucać do wyznaczonego kosza na odpady;
- Dotykanie twarzy modelki tymi samymi rękawiczkami, którymi dotykano lampy, krzesła lub kosza na śmieci. Narusza to standardy bezpieczeństwa sanitarnego i epidemiologicznego. Po takim kontakcie należy zmienić rękawiczki;
- Obecność igieł, ostrzy lub kartridży w zwykłym koszu na śmieci. Po użyciu igły, ostrza i kartridże należy wyrzucić do wyznaczonego pojemnika na odpady medyczne ostre.

3. CZYSTOŚĆ

Podczas zabiegu:

- Niechlujne stanowisko pracy podczas zabiegu jest niedopuszczalne; niewielkie plamy z pigmentu lub znieczulenia są dozwolone tylko w minimalnych ilościach;
- Obecność pigmentów, ołówków, linijek, temperówek lub podobnych przedmiotów na górnej półce jest zabroniona.

Górna półka musi zawierać wyłącznie: zasilacz, maszynkę, tace z płatkami kosmetycznymi, patyczki higieniczne, kubeczki na pigment (capsy), uchwyt na capsy, mydło antybakteryjne w dozowniku, antyseptyk, otwarte igły oraz pęsetę (wyjętą z opakowania sterylizacyjnego typu kraft);

- Rzeczy osobiste modelki lub uczestnika nie mogą być umieszczane na górnych półkach wózka medycznego ani na łóżku zabiegowym;
- Zużyte materiały jednorazowe nie mogą gromadzić się wokół stanowiska pracy artysty;
- Jeśli jakikolwiek przedmiot wypadnie poza kosz na śmieci, należy go podnieść i odpowiednio zutylizować. Następnie, przed kontynuowaniem zadania technicznego, należy wymienić rękawiczki.

4. MODELKA

- Niezgodność z dres kodem: biała góra, ciemny dół oraz czepek na głowę;
- Na klatce piersiowej modelki musi być umieszczony podkład medyczny/serweta chirurgiczna.

5. SPRZĄTANIE STANOWISKA PRACY

- Zabrania się opuszczania stanowiska pracy natychmiast po zakończeniu zadania technicznego. Uczestnik musi zmienić rękawiczki na czyste, pozostać w środkach ochrony osobistej i posprzątać stanowisko pracy;
- Po zakończeniu sprzątania środki ochrony osobistej należy wyrzucić do kosza na śmieci, a igły i ostrza do pojemnika na odpady medyczne Klasy B.

W celu sprawnego i racjonalnego zarządzania czasem Organizator przygotowuje stanowisko pracy z wyprzedzeniem, zgodnie ze standardami i wymaganiami SanPiN.

Uczestnik jest zobowiązany do samodzielnego zapewnienia wszelkich niezbędnych urządzeń i materiałów do udziału w Mistrzostwach:

- Maszynka do makijażu permanentnego (dowolny model; brak szczególnych wymagań);
- Igły i kartridże (konfiguracja, specyfikacje techniczne, marka i producent mogą być dowolne);
- Pigmenty (muszą być certyfikowane w Rosji);
- Środki znieczulające i żele chłodzące do zabiegu (muszą być certyfikowane w Rosji);
- Bandaż elastyczny / taśma do owijania gryfu maszynki (opcjonalnie);
- Ołówki i inne narzędzia do rysunku wstępnego, pędzelki, temperówki;
- Pęseta w sterylnym pakiecie typu kraft oraz wszelkie inne narzędzia wymagane do zabiegu;
- Zielone mydło w butelce z dozownikiem i/lub chlorheksydyna;
- Antybakteryjny środek dezynfekujący do powierzchni i rąk;
- Patyczki higieniczne;
- Płatki kosmetyczne;
- Kubeczki na pigment (capsy);
- Pojemnik na odpady ostre (na igły i systemy kartridży) — żółty pojemnik na odpady medyczne Klasy B;
- Taca na materiały jednorazowe;
- Rękawiczki;
- Zestaw białego mundurka medycznego;
- Zmienne białe obuwie na płaskiej podeszwie;
- Wszystkie niezbędne produkty jednorazowe wymagane do wykonania zadania konkursowego;
- Łóżko zabiegowe;
- Krzesło specjalisty;
- Medyczny wózek kosmetyczny (wózek kilkupiętrowy);
- Profesjonalna lampa podłogowa;
- Kosz na śmieci;
- W pełni naładowany telefon;
- Styw do telefonu (statyw);
- Stabilne połączenie internetowe.

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MODELKI

Uczestnik i modelka muszą dołączyć do platformy Zoom wspólnie na 30 min przed rozpoczęciem kategorii w celu oceny przez Sędziego SanPiN.

- Modelki muszą mieć ukończone co najmniej 18 lat.
- Dress code dla modelek: biała góra (koszulka, bluzka, sweter) i ciemny dół (spodnie lub džinsy).
- Modelka musi nosić czepek na głowie przez cały czas trwania zabiegu.
- Modelka nie może mieć wcześniejszego makijażu permanentnego w obszarze odpowiadającym kategorii konkursowej (zabieg musi być pierwotny w tej strefie).
- Makijaż dekoracyjny jest surowo zabroniony na twarzy modelki przed, w trakcie i po zabiegu, z wyjątkiem narzędzi do rysunku wstępnego (ołówki, długopis lub specjalna pasta do szkicowania) w obszarze zabiegowym.
- Modelka musi zostać sfotografowana przed i po zakończeniu zadania technicznego.
- Modelka musi pozostać obecna do momentu zakończenia kategorii i pomyślnego przesłania wymaganych zdjęć.
- Modelka może opuścić miejsce Mistrzostw wyłącznie w celu skorzystania z toalety i tylko za zgodą Sędziego SanPiN.
- Modelka musi wyrazić pisemną świadomą zgodę na zabieg, rejestrację foto/wideo oraz publikację pracy.

Pełna odpowiedzialność za pozyskanie, wybór, zapewnienie obecności modelki oraz potwierdzenie zgodności z wymaganiami kategorii spoczywa na uczestniku.

REKOMENDACJE

- Zorganizuj i potwierdź obecność modelki z dużym wyprzedzeniem oraz przekaz wytyczne dotyczące pielęgnacji po zabiegu lub przygotowania strefy zabiegowej.
- Przygotuj się na możliwość niepojawienia się modelki, koordynując pracę z kilkoma potencjalnymi modelkami, co zapewni Ci opcje rezerwowe.
- Jeśli nie znasz modelki osobiście, zaleca się pobranie kaucji zwrotnej, która powinna zostać zwrócona po przybyciu modelki na miejsce Mistrzostw.

WYMAGANIA DOTYCZĄCE UCZESTNIKA MISTRZOSTW

1. **Dresscode jest obowiązkowy:** czysty biały mundurek medyczny, fartuch lub biały t-shirt i spodnie (spodnie ze swetrem lub kombinezon medyczny), wraz z nakryciem głowy (czepek medyczny lub czepek jednorazowy).
2. Obuwie musi być białe, zmienne, na płaskiej podeszwie, noszone z białymi skarpetkami. Adidasy/ buty sportowe są surowo zabronione.
3. Włosy muszą być spięte w kucyk lub kok.
4. Przed założeniem rękawiczek uczestnik musi założyć czepek i maseczkę ochronną.
5. Bransoletki, zegarki na rękę oraz pierścionki muszą zostać zdjęte.
6. Przed rozpoczęciem pracy należy umyć ręce, zdezynfekować je środkiem antyseptycznym i dopiero wtedy założyć rękawiczki.
7. Przed zabiegiem skórę modelki należy oczyścić roztworem dezynfekującym.
8. Szkic wstępny należy wykonać za pomocą ołówka lub innych narzędzi kosmetycznych. W przypadku korzystania z ołówka, należy świeżo zaostrzyć końcówkę.
9. Wszystkie wymienne elementy wyposażenia (rączka systemu igłowego + nasadka, pęseta) muszą pozostawać w papierowo-foliowych torebkach do sterylizacji (pakietach kraft).
10. Opakowanie jednorazowej igły (kartridża) musi być hermetycznie zamknięte przed otwarciem.
11. Rękawiczki należy wymienić, jeśli uczestnik musi przemieścić przedmioty takie jak wózek, krzesło, lampa lub łóżko zabiegowe. Należy najpierw zdjąć rękawiczki, zmienić położenie przedmiotu, a następnie założyć nowe rękawiczki i zdezynfekować je przed wznowieniem pracy.
12. Telefony mogą być używane wyłącznie do fotografowania pracy przed i po zabiegu oraz do sprawdzania symetrii. Rozmowy telefoniczne są surowo zabronione podczas Mistrzostw. Wszystkie telefony muszą być ustawione w tryb „Nie przeszkadzać”.
13. Uczestnik musi przestrzegać wszelkich zasad higieny osobistej i norm sanitarnych wymaganych do wykonania zabiegu.
14. Wszystkie niezabezpieczone powierzchnie należy zdezynfekować środkiem do dezynfekcji powierzchni przed zabiegiem oraz po każdej kategorii.

Procedura mistrzostw

Uczestnicy Mistrzostw muszą pozostawać w stałym kontakcie ze swoim modelem i ponoszą pełną odpowiedzialność za wszystkie kwestie organizacyjne związane ze znalezieniem, koordynacją przyjazdu oraz towarzyszeniem modelowi na miejsce zawodów.

W przypadku spóźnienia lub nieobecności zarówno modela, jak i artysty, rejestracja uczestnika w danej kategorii zostanie anulowana, a opłata wpisowa nie podlega zwrotowi. Publikowanie wspólnych zdjęć lub prowadzenie transmisji na żywo z udziałem modela i numeru uczestnika przed zakończeniem oceniania w danej kategorii jest surowo zabronione.

- Uczestnik ma obowiązek sfotografować modela i przesłać wymagane zdjęcia.
- Uczestnik wraz z modelem muszą rozpocząć transmisję na żywo na 30 minut przed startem kategorii.
- Uczestnik musi przygotować i zdezynfekować stanowisko pracy: wszystkie powierzchnie muszą zostać poddane działaniu środka antyseptycznego i zaaranżowane zgodnie z przepisami SanPiN oraz regulaminem Mistrzostw.
- Model musi podejść do kamery telefonu. Uczestnik musi pokazać twarz modela na żywo przed rozpoczęciem kategorii, upewniając się, że obszar makijażu permanentnego jest wyraźnie widoczny.
- Na łóżku zabiegowym należy umieścić jednorazowe prześcieradło.
- Na pierwszej półce wózka należy umieścić podkład stomatologiczny. Muszą się tam znajdować: taca, podstawka pod kubeczki na pigment z kubeczkami na pigment i środek znieczulający (podstawka nie może być umieszczona na łóżku zabiegowym – musi pozostać na wózku) oraz butelka z atomizerem z rozcieńczonym zielonym mydłem.
- Taca musi zawierać luźne płatki kosmetyczne (nie w opakowaniu), patyczki kosmetyczne (nie w opakowaniu) oraz, jeśli są wymagane, mikroszczoteczki, pędzelki, wykałaczki, dodatkowe kubeczki i środek antyseptyczny.
- Zasilacz, odpowiednio zabezpieczony (np. owinięty folią), należy umieścić na podstawce na górnej półce. Maszynka również musi znajdować się na górnej półce, wraz z wcześniej pociętą folią stretch.
- Na drugiej półce należy umieścić pigmenty, środki znieczulające, wszystkie niezbędne narzędzia do rysunku wstępnego (przechowywane w etui), wazelinę, krem, dodatkowe materiały jednorazowe (patyczki kosmetyczne, płatki, mikroszczoteczki, bandaż kohezyjny/grip wrap), dodatkowe igły wyjęte z pudełka oraz wysterylizowaną pęsetę.
- Po otwarciu torebki do sterylizacji, używana pęseta musi zostać odłożona z powrotem na tacę znajdującą się na pierwszej półce.

- Na trzeciej półce można umieścić zapasowe rękawiczki, dodatkowe środki ochrony indywidualnej, pojemnik na odpady medyczne Klasy B, chusteczki do dezynfekcji powierzchni oraz opakowanie igieł.
- Po komendzie START uczestnik rozpoczyna wykonywanie zadania technicznego.
- Należy założyć rękawiczki, nałożyć na nie środek antyseptyczny i można rozpocząć proces rysunku wstępnego. Modelka powinna zostać umieszczona na łóżku zabiegowym, a jej klatka piersiowa przykryta podkładem stomatologicznym. (Jeśli modelka potrzebuje koca, musi najpierw zostać przykryta jednorazowym prześcieradłem, a dopiero potem kocem.)
- Zmień rękawiczki!
- Wlej pigment i środek znieczulający do kubeczków, zwilż płatki kosmetyczne i zmontuj maszynkę z igłą.
- Nałóż środek antyseptyczny na rękawiczki.
- Rozpocznij zabieg.
- Podczas ścierania pigmentu używaj płatek kosmetycznych i natychmiast wyrzucaj go do kosza na śmieci. Zużyte płatki kosmetyczne nie mogą być odkładane wokół głowy modelki.
- Jeśli uczestnik musi się przemieścić lub wziąć przedmiot, który nie znajduje się na górnej półce, należy najpierw zdjąć rękawiczki, wykonać niezbędną czynność, założyć nowe rękawiczki, nałożyć środek antyseptyczny i dopiero wtedy można kontynuować pracę.
- Wszystkie przedmioty w polu roboczym (górna półka) można dotykać bez zmiany rękawiczek. Po zakończeniu kategorii wszystkie materiały jednorazowe znajdujące się na górnej półce muszą zostać wyrzucone. Przedmioty wielorazowego użytku muszą zostać zdezynfekowane, a instrumenty metalowe muszą zostać poddane sterylizacji suchym gorącym powietrzem.
- Natychmiast po zakończeniu kategorii modelka musi podejść do kamery telefonu. Uczestnik musi pokazać twarz modelki na żywo, upewniając się, że obszar makijażu permanentnego jest wyraźnie widoczny, oraz zaprezentować twarz pod różnymi kątami.
- Po zakończeniu pracy należy wymienić rękawiczki i posprzątać stanowisko pracy. Igły muszą zostać wyrzucone do pojemnika na odpady medyczne Klasy B. Artysta musi pozostać w rękawiczkach podczas utylizacji.

1. Uczestnik musi utrzymywać stanowisko pracy w czystości i porządku przez cały czas. Następujące czynności są niedozwolone: brudne rękawiczki; używane płatki kosmetyczne w pobliżu głowy modela; niepotrzebne przedmioty na powierzchni roboczej; ostre narzędzia umieszczone w pobliżu modela; rysowanie po otwartej skórze kredką kosmetyczną lub długopisem; dotykanie lampy, krzesła, pigmentów lub innych powierzchni zanieczyszczonymi rękawiczkami.
2. Po otwarciu skóry wszelkie poprawki mogą być dokonywane wyłącznie za pomocą wykałaczki i pigmentu. Używanie kredek, długopisów lub past jest surowo zabronione.
3. Jeśli podczas zabiegu na poddawany zabiegowi obszar nakładana jest folia plastikowa, musi ona zostać wcześniej pocięta i umieszczona na górnej półce.
4. Po zakończeniu pracy nie wolno już dotykać modela igłą. Co najwyżej, obszar ten można delikatnie przetrzeć. Czepek modela musi następnie zostać zdjęty i wyrzucony do kosza.
5. Jeśli uczestnik skończy przed komendą STOP, procedura jest następująca: – Zidentyfikuj się, podnieś rękę i poinformuj, że jesteś gotowy do zakończenia kategorii; – Pokaż twarz modela na żywo w kamerze; – Rozpocznij sprzątanie stanowiska pracy; – Poinformuj Sędziego SanPiN nadzorującego kategorię po zakończeniu sprzątania; – Opuść sesję na żywo, jeśli zostaniesz zwolniony przez sędziego; – Prześlij zdjęcia na swoje konto osobiste w elektronicznej aplikacji sędziowskiej; – Potwierdź, że zdjęcia zostały pomyślnie przesłane.
6. Po upływie wyznaczonego czasu zostanie ogłoszona komenda STOP. Po usłyszeniu STOP uczestnicy muszą podnieść ręce, przerwać pracę nad modelem, wyłączyć maszynkę i przejść do kolejnych kroków: Pokaż twarz modela na żywo w kamerze;
7. Rozpocznij sprzątanie stanowiska pracy;
8. Poinformuj nadzorującego Sędziego SanPiN po zakończeniu sprzątania;
9. Opuść sesję na żywo, jeśli zostaniesz zwolniony przez sędziego;
10. Prześlij zdjęcia na swoje konto osobiste w elektronicznej aplikacji sędziowskiej;
11. Potwierdź, że zdjęcia zostały pomyślnie przesłane.

Nadzór Sanitarno-Epidemiologiczny

Całe Mistrzostwa będą nadzorowane przez dwóch Sędziów Sanitarno-Epidemiologicznych. Na każdym strumieniu obecny będzie jeden Sędzia Sanitarno-Epidemiologiczny.

Rozstrzyganie Remisów

W przypadku uzyskania takiego samego wyniku jak inny uczestnik, decyzja zostanie podjęta zbiorowo przez panel sędziowski Twojej kategorii.

Zasady Identyfikacji Uczestników w ZOOM

Wszyscy uczestnicy muszą ukryć swoje imiona i nazwiska w aplikacji Zoom i zmienić nazwę użytkownika zgodnie ze swoim numerem uczestnika w aplikacji, wskazując swoją kategorię, nominację oraz numer uczestnika.

Format:

1 – Numer uczestnika (pokazany w aplikacji)

2 – Kategoria

3 – Nominacja

Przykłady nazw nominacji:

- Powder Brows (Brwi pudrowe)
- Express (Ekspres)
- Soft Lipstick Effect (Efekt delikatnej pomadki)
- Shaded Liner (Cieniowany eyeliner)
- Lash Enhancement (Zagęszczenie linii rzęs)
- Machine Hair Strokes (Metoda włoskowa maszynowa)
- Latex (Lateks)

Przykłady:

15/J/Express

4/M/Soft Lipstick Effect

9/L/Soft Lipstick Effect (kategoria latex)

Przerwy między kategoriami

Druga przerwa między kategoriami trwa 1 godzinę. Wszystkie pozostałe przerwy trwają 30 minut

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MATERIAŁU WIDEO Z UKOŃCZONEJ PRACY

Długość wideo: Czas trwania filmu nie może przekraczać 40 sekund.

Jakość wideo: Materiał musi być nagrany w jakości HD/1080p, aby zapewnić pomyślne przesłanie go do aplikacji.

Format 4K: Nie należy nagrywać w formacie 4K – pliki te są zbyt duże i ich przesłanie do aplikacji będzie niemożliwe.

WYMAGANIA DOTYCZĄCE UKOŃCZONEJ PRACY

Efekt Soft Lipstick (Usta)

Uczestnik musi zademonstrować przetarcie ust wilgotnym wacikiem kosmetycznym oraz pokazać zużyty wacik do kamery. Ma to na celu potwierdzenie, że na skórze nie pozostał korektor ani resztki pigmentu.

Zagęszczenie Linii Rzęs / Cieniowana Kreska (Powieki)

Podczas wykonywania zdjęć oraz nagrywania wideo kategorycznie zabrania się naciągania skóry. Twarz musi pozostać nienaruszona, aby uniknąć zniekształcenia kierunku kreski i zmiany końcowego rezultatu.

Powder Brows / Maszynowa Metoda Włosowa / Microblading (Brwi)

Uczestnik musi zademonstrować przeczesanie brwi szczoteczką (spoolie), co pozwoli na prawidłową ocenę implantacji pigmentu oraz ogólnej jakości wykonanej pracy.

Sztuczna Skóra (Lateks)

Praca na lateksie musi zostać dokładnie przetarta wacikiem z użyciem wazeliny, aby wykluczyć możliwość poprawiania gotowego wzoru kredką.

Podczas transmisji na żywo wymagany jest wyraźny widok na:

- Stanowisko pracy;
- Stolik na narzędzia (pomocnik fryzjerski/kosmetyczny);
- Łóżko zabiegowe z widoczną głową modelki.

Ważne: Przed rozpoczęciem procedury modelka musi zostać pokazana do kamery przez 3-5 sekund w celu udokumentowania i identyfikacji jej wyglądu. Po zakończeniu pracy modelka musi ponownie zostać zbliżona do kamery.

HARMONOGRAM OCENIANIA

Proces oceniania trwa trzy dni od momentu zakończenia Mistrzostw.

Wymagania dotyczące zdjęć

KATEGORIA: LIPS (SOFT LIPSTICK EFFECT)



Przed: zdjęcie twarzy



Przed: nagranie

[*sprawdź link](#)



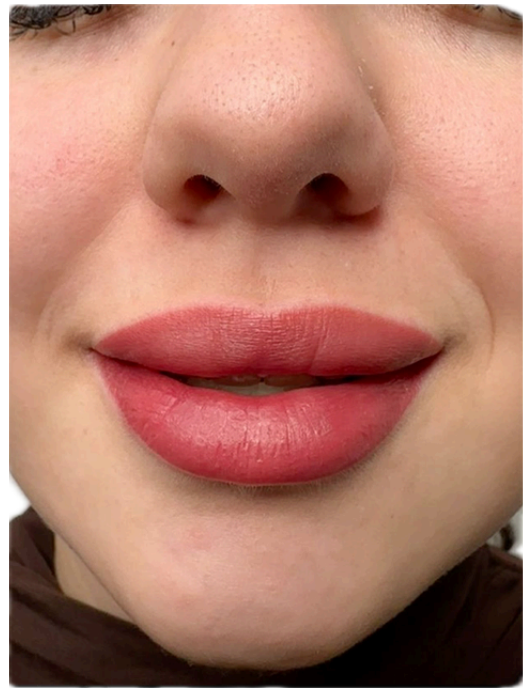
Po: zdjęcie twarzy



Po: zdjęcie ust w
przybliżeniu (bez
soczewki macro)



Zdjęcie ust z bliska w pełni rozluźnionych



Nagranie wideo prezentujące mimikę: stan rozluźnienia, uśmiech, zaciśnięcie górnej i dolnej wargi, usta w „dzióbek” oraz ujęcie z profilu.

[*sprawdź link](#)

KATEGORIA: BROWS (POWDER BROWS)



Przed: zdjęcie twarzy



Przed: nagranie z przodu i z boku

[*sprawdź link](#)



Przed



Przed



Przed



Przed



Po: zdjęcie twarzy



Po: nagranie z przodu
i z boku

[*sprawdź link](#)



Po



Po



Po



Po



Po (nagranie)

[*sprawdź link](#)



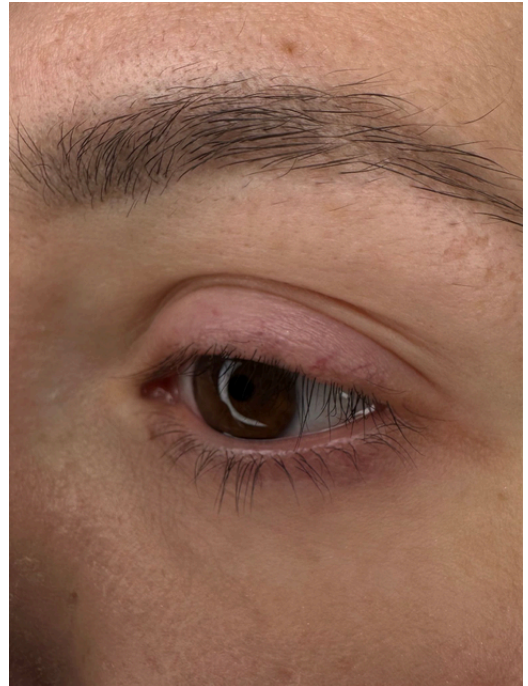
Po (nagranie)

[*sprawdź link](#)

CATEGORY: EYELIDS "SHADOW EYELINER"



Przed: zdjęcie twarzy



Zbliżenie oka (lekko pod kątem)



Zbliżenie oka (lekko pod kątem)

Zalecenia:

- Zapewnij dobre oświetlenie, aby uniknąć cieni na swojej pracy.
- Nagrywaj filmy płynnie i bez pośpiechu, aby sędziowie mogli dokładnie ocenić szczegóły.

Zalecane kąty robienia zdjęć:

Jeśli używasz iPhone'a 15 lub 16, który może przyciemniać zdjęcia, spróbuj zrobić serię zdjęć (tryb serii), aby zapobiec automatycznemu przetwarzaniu obrazu.



[*sprawdź link](#)

Wideo „po”: Bliskie ujęcie twarzy



[*sprawdź link](#)

Wideo ze zbliżeniem na oko:
Zamknięte, otwarte, patrzenie w górę (oba oka w kadrze)



[*sprawdź link](#)

Wideo ze zbliżeniem (bez soczewki macro): Zamknięte, otwarte, patrzenie w górę (prawe i lewe oko)



[*sprawdź link](#)

Wideo ze zbliżeniem (bez soczewki macro): Zamknięte, otwarte, patrzenie w górę (prawe i lewe oko)



PO ZABIEGU Zdjęcie w zbliżeniu
(bez soczewki macro)

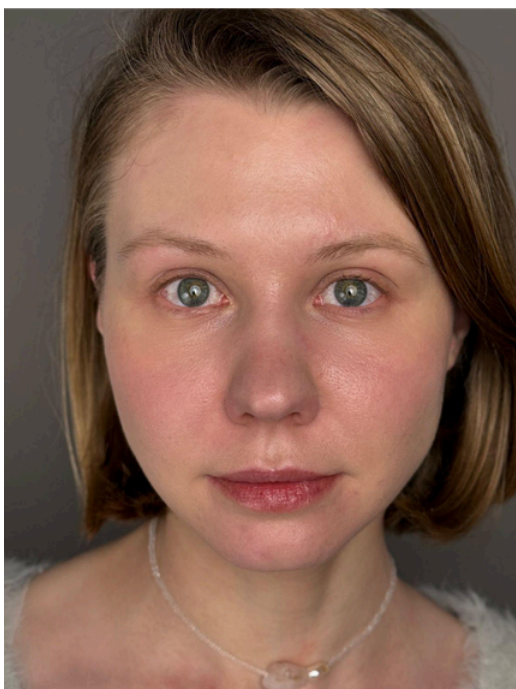


PO ZABIEGU Zdjęcie w zbliżeniu
(bez soczewki macro)

"KATEGORIA: BRWI „WŁOS MASZYNOWY"

Uwaga: Wszystkie zdjęcia i filmy powinny być robione przy spójnej jasności i temperaturze barwowej 5500K, aby zapewnić dokładne odwzorowanie kolorów pigmentu.

Wideo „przed”: Widok na wprost, oczy modelki otwarte. Najpierw nagraj widok z przodu, a następnie pod lekkim kątem z obu stron.



Wideo „przed”

[*sprawdź link](#)



Przed: zdjęcie twarzy



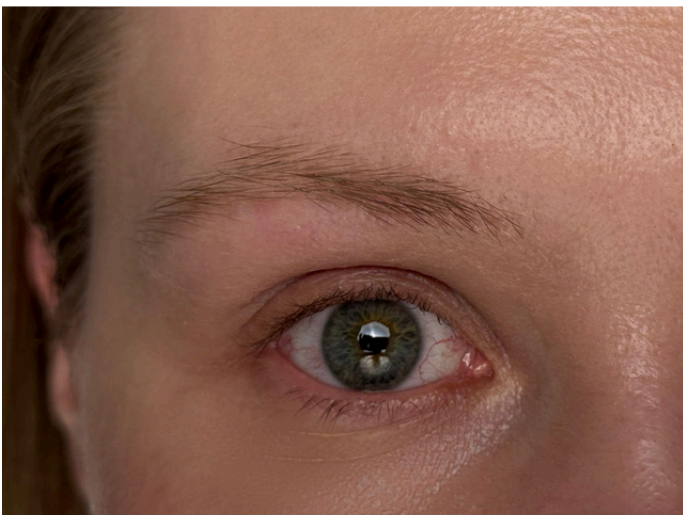
Przed: zdjęcie twarzy



Przed: zdjęcie twarzy

Zalecane kąty robienia zdjęć:

- Zdjęcie twarzy na wprost (widok z przodu).
- Każda strona pod lekkim kątem.
- Zbliżenie na każdą brew osobno.
- Oczy otwarte.



zdjęcie przed



zdjęcie przed

Wideo „po”: Widok na wprost, oczy otwarte. Najpierw nagraj widok z przodu, a następnie pod lekkim kątem z obu stron.



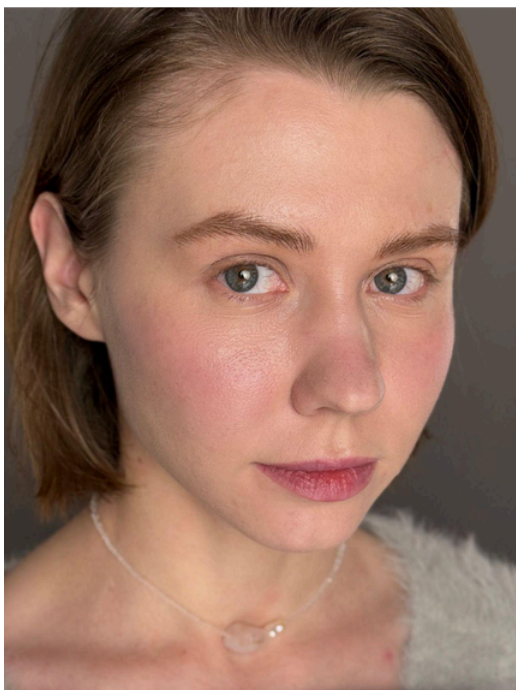
nagranie po
[*sprawdź link](#)



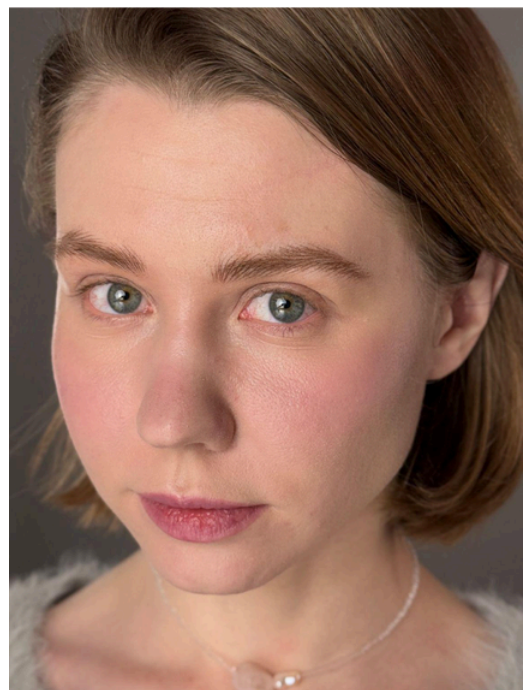
zdjęcie po

Zalecane kąty robienia zdjęć:

Zdjęcie twarzy na wprost, oczy otwarte. Najpierw widok z przodu, a następnie pod lekkim kątem z obu stron osobno. Zbliżenie na każdą brew z osobna.



zdjęcie po



zdjęcie po



zdjęcie po



zdjęcie po



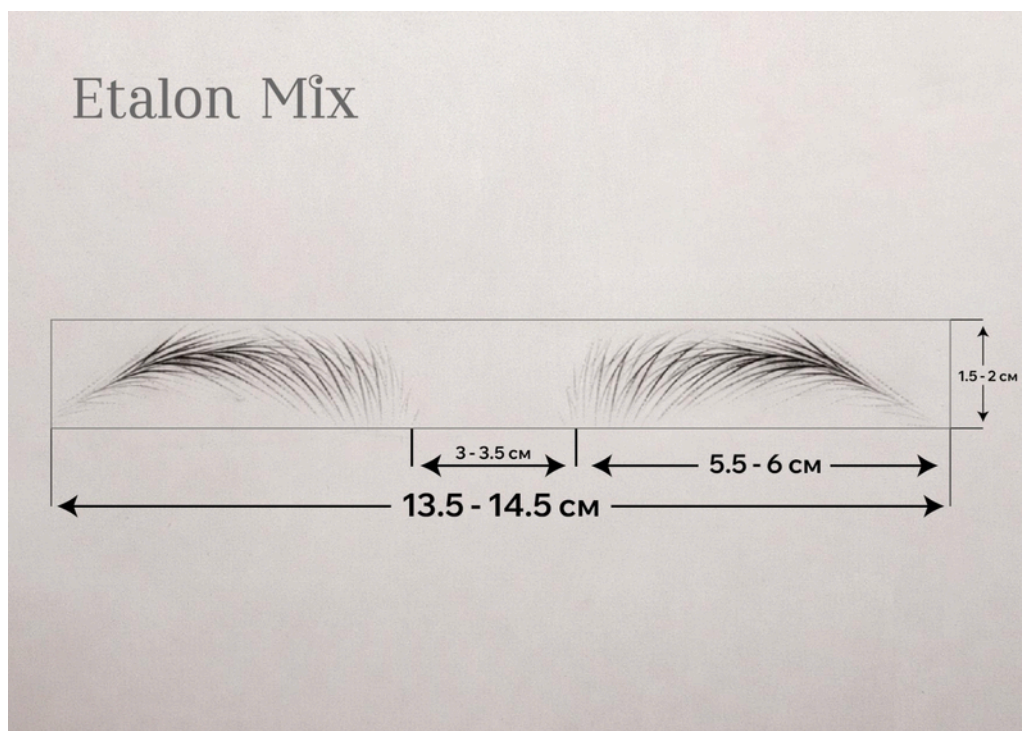
Ważne:

- Unoś włoski w górę i w dół, a także pod włos (przeciwnie do naturalnego kierunku wzrostu), aby sędziowie mogli ocenić jakość wyrysowanych włosków oraz to, jak mieszają się z naturalnymi.
- Pokaż obie brwi.

[*sprawdź link](#)

Wyczesz włoski brwi w górę za pomocą szczoteczki.

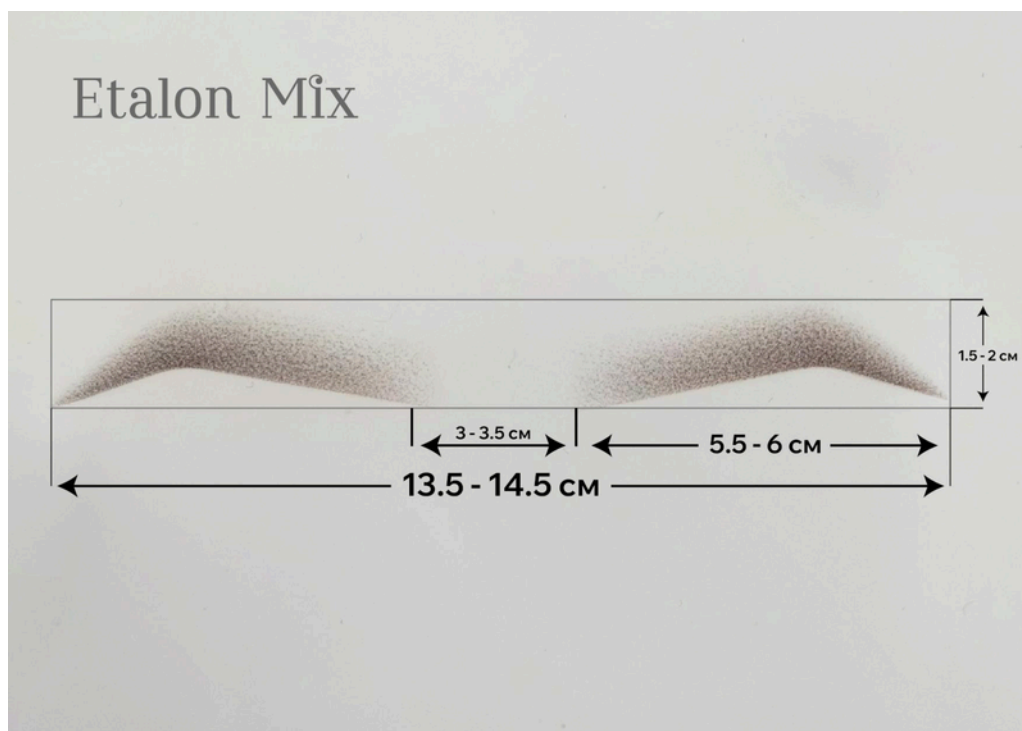
KATEGORIA: LATEX „BRWI. WŁOS MASZYNOWY”



KATEGORIA: LATEX „USTA. EFEKT PÓŁMATOWEJ POMADKI / SATYNOWE WYPEŁNIENIE”



KATEGORIA: LATEX „BRWI. METODA PUDROWA “



KATEGORIA: LATEX „POWIEKI. KRESKA Z ROZCIENIOWANIEM”

