

**РЕГЛАМЕНТ
ЧЕМПИОНАТА
ETALON MIX EVENT
2026**

ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА

Чемпионат проводится **в онлайн-формате** в режиме реального времени, в назначенные организатором день и время для каждой номинации.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ТРАНСЛЯЦИИ ЧЕМПИОНАТА

Участники каждой номинации должны установить приложение Zoom и войти в видео-конференцию, предварительно указав имя и фамилию, показать свое рабочее место, себя и свою модель.

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ТРАНСЛЯЦИИ?

- Установите телефон на штатив, позаботьтесь о том, чтобы аккумулятор был заряжен. Во время выполнения задания участники остаются в эфире.
- **Необходимы 2 устройства:** одно для проведения прямого эфира, второе — с доступом к программе судейства, для фото, видео и загрузки в программу в режиме реального времени..
- Желательно иметь помощника, который следит за исправностью трансляции и не подходит близко к месту работы участника.

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ

По местному времени

ЮНИОРЫ

9:00 - Брови (пудровое напыление)

12:15 - Губы (полупомадный прокрас)

15:30 - *Веки (межресничка) / Веки (стрелка с растушевкой)

18:45 - *Брови (экспресс) / Брови (аппаратные волосы)) / Микроблейдинг

*Номинация определяется на усмотрение организатора.

* Номинация “Межресничка” и “Брови-экспресс” длится 1,5 часа

МАСТЕРА

9:00 - Брови (пудровое напыление)

12:15 - Губы (полупомадный прокрас)

15:30 - Стрелка с растушевкой

18:45 - Брови (аппаратные волосы) / Микроблейдинг

ЛАТЕКС

9:00 - Брови (пудровое напыление)

12:15 - Губы (техника ОМБРЕ)

15:30 - Стрелка с растушевкой

18:45 - Брови (аппаратные волосы)

заход в свою номинацию возможно изменить на другое время, при заблаговременном согласовании со своим тим-лидером.

Перерывы между стартами номинаций составляют 45 минут.

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ

По местному времени

СТАРТЫ НОМИНАЦИЙ

09:00 / 12:15 / 15:30 / 18:45

Для номинаций, длительность которых составляет 2,5 часа, расписание времени будет следующим:

- **09:00 - 11:30**
- **12:15 - 14:45**
- **15:30 - 18:00**
- **18:45 - 21:15**

Для номинаций, длительность которых составляет 1,5 часа, а именно:

- Межресничка
- Экспресс - брови
- Все номинации категории Латекс

расписание времени будет следующим:

- **09:00 - 10:30**
- **12:15 - 13:45**
- **15:30 - 17:00**
- **18:45 - 20:15**

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ТРАНСЛЯЦИИ

Участник должен подключиться к трансляции за 30 минут до старта номинации. Рабочее место должно быть заблаговременно подготовлено ДО старта номинации. Модель должна быть в эфире также заранее, чтобы показать ее в эфире, сделать контент и загрузить его в приложение.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОМИНАЦИЙ

На выполнение задания выделяется 2 часа 30 минут.

На номинации “Экспресс-брови”, “Межресничка” и категории “Латекс” выделяется 1 час 30 минут.

По истечении времени, участник показывает свою модель, с очищенной от лишнего пигмента и уходовых средств, кожей, готовой к фото и видео, сняв перчатки. После - в режиме реального в эфире времени участник обязан сделать фото и загрузить его в приложение.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЗАГРУЗКИ РАБОТ

Участники каждой номинации должны установить **приложение Etalon Mix Event** и ознакомиться с видео инструкцией.

ДО НОМИНАЦИИ

Участники обязаны по команде организатора **в эфире, в режиме реального времени** загрузить в приложение Etalon Mix Event фотографии и/или видео модели ДО процедуры из перечня запрошенных организатором в приложении. Участник не имеет права приступать к выполнению номинации, без загруженного контента ДО. После загрузки и подтверждения от технических сотрудников, что фото загружены, можно приступать к выполнению работы после объявления старта.

ПОСЛЕ НОМИНАЦИИ

Участники обязаны загрузить в приложение Etalon Mix Event фотографии и/или видео модели ПОСЛЕ процедуры **в эфире, в режиме реального времени до выхода из Zoom** из перечня запрошенных организатором в приложении. Участник обязан загрузить контент ПОСЛЕ строго в течение 15 минут после окончания. После загрузки и подтверждения от технических сотрудников, что фото загружены, можно отключаться.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА

Чемпионат не является публичным конкурсом в смысле гл. 57 Гражданского кодекса РФ, не является (стимулирующей) лотереей в смысле Федерального закона РФ от 11.11.2003 №138-ФЗ “О лотереях”.

Участник вправе видеть личные результаты в приложении сразу после выставления оценок судьей.

Организатор вправе опубликовать общую таблицу результатов чемпионата не позднее 30 дней после окончания судейства.

МЕРЫ ОРГАНИЗАТОРА В СЛУЧАЯХ НАРУШЕНИЯ РЕГЛАМЕНТА УЧАСТНИКОМ

В случае нарушения критически важных пунктов регламента будет инициирована дополнительная проверка с вынесением итогового вердикта.

1. Участник может быть дисквалифицирован в одной номинации за:

- 1.1. Обнаружение остатков старого перманентного макияжа в зоне, относящейся к номинации, в которой участвует мастер. Проверку инициирует санитарный судья до завершения основного судейства;
- 1.2. Применение ретуши фото/видео, загруженных в приложение Etalon Mix Event.
- 1.3. За наличие консилера или других средств декоративной косметики в зоне лица соответствующей номинации
- 1.4. За фиксацию кожи руками или любыми способами на фото и видео ДО и ПОСЛЕ процедуры, что вызывает искажение реального результата

МЕРЫ ОРГАНИЗАТОРА В СЛУЧАЯХ НАРУШЕНИЯ РЕГЛАМЕНТА УЧАСТНИКОМ

- 1.5. Отсутствие «Фото модели ДО» до старта номинации, а также «Фото модели ПОСЛЕ» по истечении 15 минут после завершения номинации;
- 1.6. За публикацию в социальных сетях своей работы, выполненной в рамках данного чемпионата, до объявления официальных результатов;
- 1.7. За отключение онлайн трансляции во время проведения номинации более чем на 15 мин вне зависимости от причин отключения;
- 1.8. За отсутствие модели более чем 15 минут за период всей номинации.
- 1.9. За критическое несоответствие нормам СанПин рабочего внешнего вида и рабочего места.
- 1.10. За доказанный факт идентификации своей личности для судьи и вступление с судьёй в спор.
- 1.11. За отключение от трансляции в ZOOM, не загрузив контент “после” в приложение в режиме реального времени.
- 1.12 В случае если кодовое слово будет отличаться или отсутствовать на латексе

МЕРЫ ОРГАНИЗАТОРА В СЛУЧАЯХ НАРУШЕНИЯ РЕГЛАМЕНТА УЧАСТНИКОМ

2. Участник может быть дисквалифицирован со всего чемпионата в категории ЮНИОР за:

- 2.1. Предоставление недостоверной информации о дате окончания своего первого базового обучения, в результате чего профессиональный стаж конкурсанта может оказаться более 2-х лет. Проверку может инициировать любое заинтересованное лицо в течение 3-х дней после объявления официальных итогов чемпионата. Ответственность за проверку стажа берёт на себя организатор полуфинала.
- 2.2. Дисквалификация распространяется исключительно на полуфинал, в котором было зафиксировано нарушение и не запрещает участнику принять участие в другом полуфинале.

МЕРЫ ОРГАНИЗАТОРА В СЛУЧАЯХ НАБОРА ОДИНАКОВОГО КОЛИЧЕСТВА БАЛЛОВ В НОМИНАЦИЯХ И ГРАН-ПРИ

В случаях, когда участники набирают одинаковое количество баллов в номинациях и при этом оказываются на призовых местах, выше оказывается тот участник:

- в пользу которого принято решение судейской коллегией данной номинации с обязательным пояснением выбора

В случаях, когда участники набирают одинаковое количество баллов в ГРАН-ПРИ и при этом оказываются на призовых местах, выше оказывается тот участник:

- в пользу которого принято решение судейской коллегии чемпионата с обязательным пояснением выбора

Если участник побеждает в двух номинациях, он автоматически проходит в финал в той из них, где набрал большее количество баллов.

В этом случае его место в другой номинации занимает участник, занявший второе место, и также попадает в команду финалистов..

КОМАНДА ОРГАНИЗАТОРА

Модератор — лицо, ответственное за ведение видео-трансляции и ход чемпионата.

Судья — лицо, ответственное за выставление оценок в доверенных номинациях согласно критериям, опубликованным в регламенте.

Санитарный судья — лицо, ответственное за соблюдения санитарных условий проведения процедур во время чемпионата.

Организатор — лицо, ответственное за организацию полуфинала в своем городе.

РАСПОРЯДОК ЧЕМПИОНАТА

Обязательна предварительная проверка приложения участником: соответствие имени и фамилии, корректности номинации в соответствии с заявленной.

Участник должен явиться на место проведения Чемпионата заблаговременно (минимум за 30 минут до его начала вместе с моделью). Вся ответственность за поиск, подбор модели, ее присутствие и соответствие критериям лежит на участнике Чемпионата.

Участник должен заранее зарегистрироваться и в личном кабинете приложения электронного судейства, получить номер участника.

Надеть форму и сменную обувь. Форма должна быть белого цвета. Оставить сменную одежду и предметы, не относящиеся к чемпионату, в месте, предназначенном для хранения.

Мастер должен прийти на рабочее место вместе с моделью. Подготовить его для фотографирования модели до процедуры, загрузки фотографий в приложение электронного судейства предоставляются за 15 минут до СТАРТА. Фото и видео снимаются и загружаются в прямом эфире до выхода из Zoom. После загрузки и подтверждения от технических сотрудников, что фото загружены, можно отключаться. Модель может уйти только после подтверждения загрузки фото и видео после процедуры в программу судейства.

Необходимы 2 устройства: одно для проведения прямого эфира, второе — с доступом к программе судейства, для фото, видео и загрузки в программу.

Желательно иметь помощника, который следит за исправностью трансляции и не подходит близко к месту работы участника.

Участникам и моделям запрещается покидать зону соревнований с момента начала Чемпионата и до объявления об окончании соревнования.

За нарушение правил мастер может получить штрафные баллы или быть дисквалифицирован. Выйти из зоны проведения разрешается только с разрешения модератора в целях посещения уборной.

Во время проведения Чемпионата санитарный судья следит за соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил проведения чемпионата. При выявлении нарушений фиксируют их, снимают баллы за несоблюдение критериев (-1 балл за 1 нарушение).

После завершения выполнения конкурсного задания участник поднимает руку, тем самым подтверждая завершение работы.

Сразу после завершения, участник должен показать модель на камеру и приступить к фотографированию модели “после” в прямом эфире.

По завершению времени выполнения конкурсного задания прозвучит команда СТОП. В этот момент участник должен прекратить работу с моделью и поднять руку вверх и приступить к демонстрации модели на камеру и фотографированию модели “после” в прямом эфире.

Предоставляется 15 минут для фотографирования модели и загрузки фотографий в приложение.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Номинация: БРОВИ «ПУДРОВОЕ НАПЫЛЕНИЕ»

Выполнение процедуры перманентного макияжа бровей в технике «пудровое напыление».

Время на выполнение технического задания: 2 часа 30 минут

Номинация: БРОВИ «ЭКСПРЕСС»

Выполнение процедуры перманентного макияжа бровей в технике «ЭКСПРЕСС».

Время на выполнение технического задания: 1 час 30 минут

Номинация: БРОВИ «АППАРАТНЫЕ ВОЛОСКИ»

Выполнение процедуры перманентного макияжа бровей в технике «аппаратные волоски».

Время на выполнение технического задания: 2 часа 30 минут

Номинация: ВЕКИ «СТРЕЛКА С РАСТУШЕВКОЙ»

Выполнение процедуры перманентного макияжа век в технике «стрелка с растушевкой».

Время на выполнение технического задания: 2 часа 30 минут

Номинация: ГУБЫ «ПОЛУПОМАДНЫЙ ПРОКРАС»

Выполнение процедуры перманентного макияжа губ в технике «полупомадный прокрас».

Время на выполнение технического задания: 2 часа 30 минут.

Номинация: ВЕКИ «МЕЖРЕСНИЧКА»

Выполнение процедуры перманентного макияжа глаз в технике «межресничка».

Время на выполнение технического задания: 1 час 30 минут

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Номинация: БРОВИ «МИКРОБЛЕЙДИНГ»

Выполнение процедуры перманентного макияжа бровей в технике «МИКРОБЛЕЙДИНГ».

Время на выполнение технического задания: 2 часа 30 минут

Номинация: “ЛАТЕКС. ГУБЫ В ТЕХНИКЕ ОМБРЕ.”

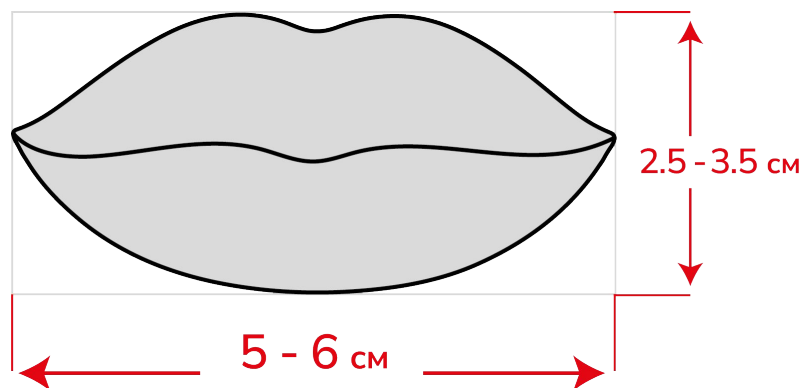
Выполнение процедуры перманентного макияжа губ на латексе в технике «омбре».

Губы должны быть нарисованы в натуральную величину.

Ширина губ от 5 до 6 см. Высота от 2,2 до 3,5 см.

Губы могут быть как сомкнуты, так и приоткрыты. Наличие рисунка зубов, теней не влияет на общую оценку. Оценивается техническое исполнение и визуальная составляющая рисунка губ, качество прокраса по критериям.

Время на выполнение технического задания: 1 час 30 минут



Номинация: “ЛАТЕКС. БРОВИ. ПУДРОВОЕ НАПЫЛЕНИЕ”

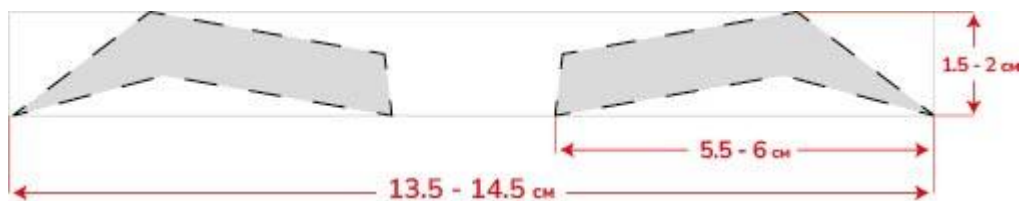
Выполнение процедуры перманентного макияжа бровей на латексе в технике «пудровое напыление».

Брови должны быть выполнены в натуральную величину.

Длина брови 5.5-6 см. Ширина брови 0.8-1.1 см.

Расстояние между бровями 2-2.5 см

Время на выполнение технического задания: 1 час 30 минут



Номинация: “ЛАТЕКС.СТРЕЛКА С РАСТУШЕВКОЙ”

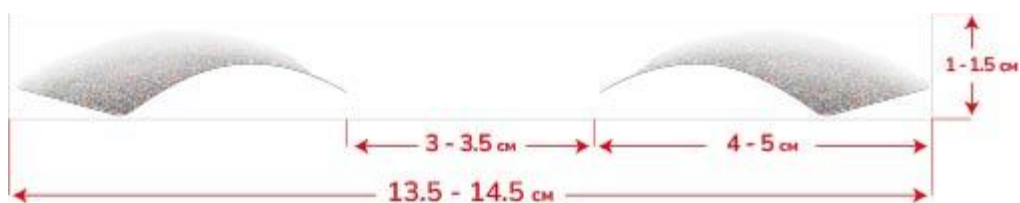
Выполнение процедуры перманентного макияжа век на латексе в технике «стрелка с растушевкой».

Стрелки в реалистичную величину.

Длина от крайней точки внутреннего угла глаза до крайней точки вылета направляющей линии стрелки 4-5 см. Расстояние между стрелками 3-3.5 см.

Растушевка приветствуется объемная, с переходом 2-х и более оттенков

Время на выполнение технического задания: 1 час 30 минут



Номинация: “ЛАТЕКС.АППАРАТНЫЕ ВОЛОСКИ”

Выполнение процедуры перманентного макияжа бровей на латексе в технике «аппаратные волоски».

Брови должны быть выполнены в натуральную величину.

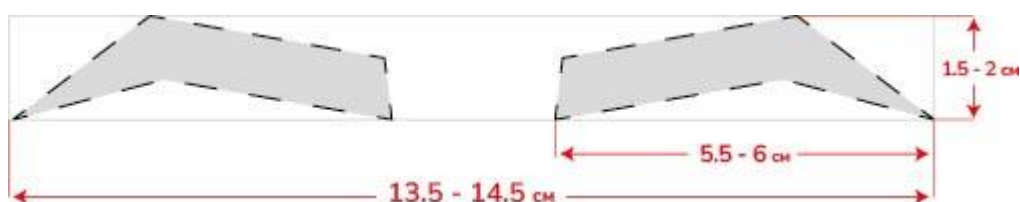
Длина брови 5.5-6 см. Ширина брови 0.8-1.1 см.

(В рамке схемы указана высота рисунка от нижней границы брови до верхней границы апекса)

Расстояние между бровями 2-2.5 см

Схема укладки волосков азиатская или европейская, на усмотрение мастера.

Время на выполнение технического задания: 1 час 30 минут



ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

КАТЕГОРИЯ ЛАТЕКС. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Участник может использовать плоский латекс по своему выбору, пустой с обеих сторон. Запрещено использование 3D-латекса или латекса с трафаретами.

Для каждой номинации должен использоваться чистый лист латекса. Разрешается использовать только одну сторону латекса.

При старте каждой номинации будет объявлено кодовое слово.

Порядок работы с кодовым словом.

Заход в эфир

Вы заходите в Zoom и ждёте начала номинации.

Кодовое слово

В прямом эфире модератор называет кодовое слово и показывает, где именно его написать на латексе.

Пишем слово

Не выходя из эфира, аппаратом пишете кодовое слово на том же латексе, где будет конкурсная работа.

Фото «до»

Сразу фотографируете латекс с кодовым словом и загружаете фото в приложение чемпионата, в "фото до" в прямом эфире, в режиме реального времени

Старт работы

После загрузки фото ожидаете официального старта номинации и начинаете выполнять конкурсную работу на этом же латексе.

Важно

Для каждой номинации — новый латекс и новое кодовое слово.

Кодовое слово и работа должны быть на одном листе латекса.

Всё делается в прямом эфире.

В случае если кодовое слово будет отличаться или отсутствовать на латексе — дисквалификация (см. пункт 1.12)

СУДЕЙСТВО И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

СУДЕЙСТВО.

Результат оценки своего конкурсного задания участник будет наблюдать в приложении сразу после выставления оценки судьей.

Судьи не могут проводить разборы работ в эфирах, соцсетях и т. д. Все фото- и видеоматериалы с программы судейства принадлежат организаторам данного Чемпионата.

Судьи будут оставлять комментарий в программе судейства каждому участнику.

Нельзя вступать в переписку с судьями до окончания судейства. После окончания всего времени судейства судья может по своему желанию вступить в переписку с участником, прошедшим финал.

Участнику запрещено обращаться за дополнительным разъяснением к судье до окончания всего времени судейства. Если появится доказательство личной перепалки и несогласия с судьёй - участник будет дисквалифицирован, в соответствии п. 1.10 (меры организатора в случаях нарушения регламента участником).

На судейство выделяется 3 дня после завершения чемпионата

СУДЕЙСТВО И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Система оценивания.

Одну номинацию будет оценивать состав из 5 судей.

Одна оценка при судействе будет скрыта до объявления результатов чемпионата

Пример см.ниже:

MASTER Machine hairstyles Медея Михлик Points: 65	
MASTER Machine hairstyles Нина Заславская Points: 	
MASTER Machine hairstyles Анна Куцеволова Points: 60	
MASTER Machine hairstyles Катарина Лупсинова Points: 70	
MASTER Machine hairstyles Анастасия Максимова Points: 65	

КРИТЕРИИ

Номинация: БРОВИ «ПУДРОВОВОЕ НАПЫЛЕНИЕ» и «ЭКСПРЕСС-БРОВИ»

1. ФОРМА

Оценивается корректность подбора формы в соответствии с анатомическим строением лица и особенностями расположения зоны роста волос.

2. СИММЕТРИЯ

Учитывается симметричность выполнения двух бровей по форме и плотности прокраса, а также их расположение относительно глаз.

3. ЦВЕТ

Анализируется правильность подбора цвета, который должен гармонично соответствовать цветотипу модели, оттенку ее кожи и природному цвету волосков.

4. ГРАДИЕНТ

Оценивается наличие и равномерность градиента, корректное распределение плотностей и плавность переходов. Градиент на обеих бровях должен быть идентичным.

5. РАВНОМЕРНОСТЬ ПРОКРАСА

Проверяется, насколько равномерно мастер выполнил прокрас обеих бровей, без видимых пробелов, пятен или чрезмерной плотности.

6. ГАРМОНИЧНОСТЬ ОБРАЗА

Конечная работа должна подчеркивать естественную красоту модели, улучшать черты лица и выглядеть максимально гармонично.

7. ТРАВМАТИЗАЦИЯ

Оценивается соотношение плотности прокраса и степени травматизации. Повышенная травматизация (покраснение, отечность, повреждения кожи) приведет к снижению баллов.

КРИТЕРИИ

Номинация: БРОВИ «АППАРАТНЫЕ ВОЛОСКИ»

1. ФОРМА

Форма должна гармонично соответствовать анатомии лица клиента и природной линии роста бровей, подчеркивая его индивидуальность.

2. СИММЕТРИЯ

Учитывается симметрия относительно глаз, с равным расстоянием между бровями и глазами. Важно сохранять баланс даже при асимметрии лица.

3. ЦВЕТ

Цвет пигмента должен соответствовать естественному оттенку волосков или быть на тон темнее в акцентных зонах.

4. УКЛАДКА ВОЛОСКОВ

Волоски должны быть расположены в соответствии с природным направлением роста. Угол пересечения нарисованных волосков с естественными не должен превышать 30 градусов.

5. ЧЕТКОСТЬ ПРОРИСОВКИ ВОЛОСКА

Волоски должны быть выполнены с учетом их природной толщины, с тонкими началом и концом и более плотной средней частью. Линии должны быть четкими и объемными.

6. ГАРМОНИЧНОСТЬ ОБРАЗА

Брови должны выглядеть естественно и подчеркивать красоту клиента, создавая эффект “невидимого вмешательства”.

7. ТРАВМАТИЗАЦИЯ

Нежелательны покраснения, чрезмерная припухлость, холодный оттенок или видимые повреждения кожи. Это приведет к снижению оценки.

КРИТЕРИИ

Номинация: ВЕКИ «СТРЕЛКА С РАСТУШЕВКОЙ»

1. ФОРМА И НАПРАВЛЯЮЩАЯ ЛИНИЯ

Оценивается корректность выбора формы стрелки и растушевки в соответствии с формой глаз, чертами лица и пропорциями.

2. СИММЕТРИЯ

Учитывается симметричность хвостиков стрелки, а также равномерность межресничного прокраса и растушевки.

3. ЦВЕТ

Анализируется, насколько цвет гармонирует с типажом клиента, а также степень насыщенности и глубина оттенков (использование нескольких тонов повышает оценку).

4. РАВНОМЕРНОСТЬ ПРОКРАСА МЕЖРЕСНИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

Проверяется плотность и равномерность укладки пигмента, без пропущенных или чрезмерно плотных участков.

5. ГРАДИЕНТ И РАВНОМЕРНОСТЬ РАСТУШЕВКИ

Оценивается плавность и равномерность перехода от межресничного пространства к растушевке, отсутствие четких границ, полос или пробелов.

6. ГАРМОНИЧНОСТЬ ОБРАЗА

Итоговая работа должна дополнять внешность клиента, подчеркивая его природную красоту.

7. ТРАВМАТИЗАЦИЯ

Снижение оценки будет за травматизацию кожи, включая “рваный” пиксель, глубокое введение пигмента, отечность, кровоизлияния или поврежденную кожу.

КРИТЕРИИ

Номинация: ГУБЫ «ПОЛУПОМАДНЫЙ ПРОКРАС»

1. ФОРМА

Готовая форма должна соответствовать естественной структуре и рельефу губ, без выхода за пределы их границ.

2. СИММЕТРИЯ

Оценивается соответствие объема и формы правой и левой сторон. Симметрия должна быть достигнута в арке купидона, комиссурах, латеральных ребрах верхней губы и форме нижней губы.

3. КОНТУР

Анализируется равномерность и точность оформления границ. Контур должен быть слабо визуализирован или не выделяться отдельно.

4. ЦВЕТ

Цвет должен подчеркивать природные данные модели, соответствовать ее типу и гармонировать с общим образом. Плотность прокраса должна быть равномерной, без чрезмерной прозрачности или плотности.

5. РАВНОМЕРНОСТЬ ПРОКРАСА

Вся поверхность губ, включая контур, приконтурное пространство, основную часть верхней и нижней губ, должна быть покрашена равномерно, без пятен или “пустот”.

6. ГАРМОНИЧНОСТЬ ОБРАЗА

Цвет, форма и плотность прокраса губ должны гармонично сочетаться с внешностью модели, подчеркивая ее естественную красоту.

7. ТРАВМАТИЗАЦИЯ

Соотношение плотности прокраса и степени травмы должно быть сбалансированным. Избыточная отечность, кровоизлияния или видимые повреждения кожи приведут к снижению баллов.

КРИТЕРИИ

Номинация: ЮНИОРЫ ВЕКИ «МЕЖРЕСНИЧКА»

1. ФОРМА

Тонкое начало у внутреннего угла глаза, мягкий выход у внешнего угла глаза.

Направление межреснички у внешнего угла глаза.

2. ГАРМОНИЧНОСТЬ ОБРАЗА

Правильно подобранная ширина и форма межреснички, ее расположение относительно формы и посадки глаз.

Оценивается, насколько мастер смог визуально улучшить природную асимметрию и форму глаз.

3. СИММЕТРИЯ

Симметричная форма.

Симметричный градиент.

Симметричное начало и окончание межреснички.

4. РАВНОМЕРНОСТЬ ПРОКРАСА МЕЖРЕСНИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

Отсутствие мест не покрашенных участков.

Отсутствие мест более темных участков, заглаблений.

5. ЦВЕТ

Оценивается, насколько подобранный цвет сочетается с цветом радужки глаза, уровнем светлоты кожи и ресниц.

Не приветствуются слишком холодные синеватые оттенки.

6. ГРАДИЕНТ

Нижняя граница межреснички выполняется линейно без пустоты проходит по самому нижнему ряду ресниц.

Укладка по плотности от нижнего ряда к верхнему выполняется по уровню насыщенности от самого плотного до мягкого воздушного напыления сверху. Не приветствуется четкая линия по верхней границы межреснички.

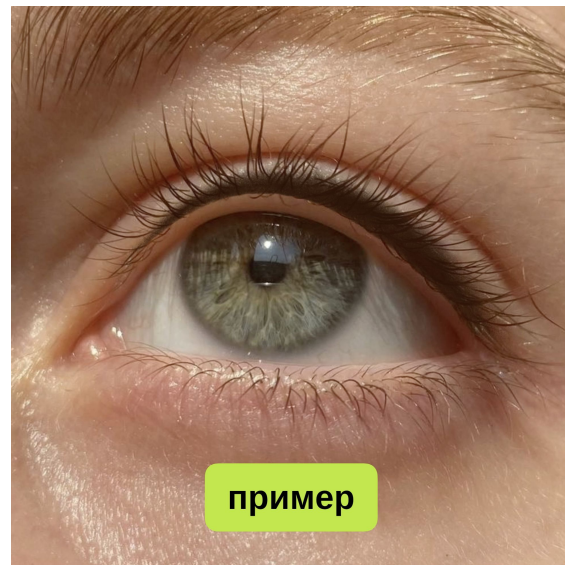
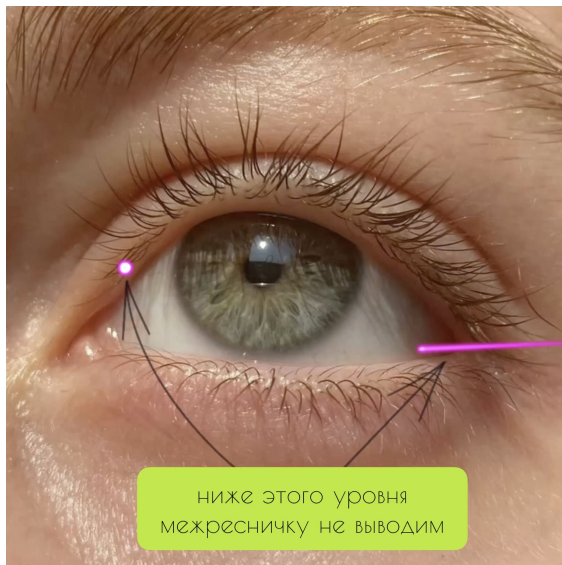
7. ТРАВМАТИЗАЦИЯ

Наличие покраснения кожи от стирания краски или агрессивной работы. Отечность.

Выделение сукровицы.

Наличие микрокровоизлияний.

Точки разного диаметра, формы и уровня насыщенности.



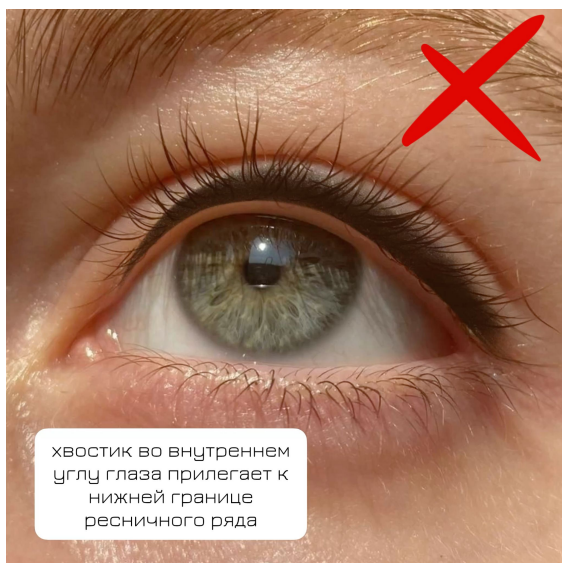
Хвостик во внутреннем углу глаза в идеале имеет плавное окончание, прилегающее к верхней границе ресничного ряда. Запрещается опускать его ниже последней реснички.

Хвост во внешнем углу глаза не опускаем ниже точки соединения верхнего и нижнего века, окончание должно быть плавно растушевано.



Не допускается результат слишком прозрачно прокрашенный и/или с неполным захватом в форму и прокрас всех ресничных рядов. Нижняя граница межреснички должна быть четкой по прокрасу и форме, плотно прилегая границей к кайалу.

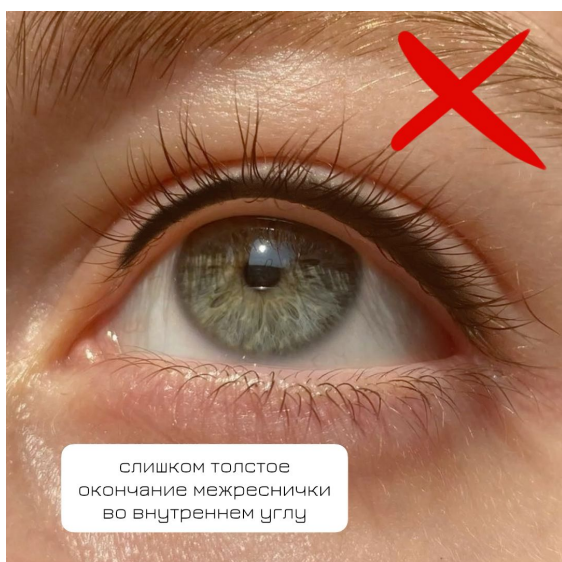
Верхняя формообразующая граница плавно растушевана, полностью покрывает верхний ресничный ряд



Не допускается плотное прилегание хвостика во внутреннем углу глаза к нижней границе ресничного ряда, т.к в таком исполнении глаз становится меньше и круглее. Внутренний хвостик должен иметь прилегание к верхней ресничной границе и иметь плавное завершение.



Запрещено прокрасом выходить на территорию кайала.



Чересчур толстое окончание межреснички во внутреннем углу глаза.



Очень низко завершены кончики межреснички.

КРИТЕРИИ

Номинация: БРОВИ «МИКРОБЛЕЙДИНГ»

1. Форма

Форма должна гармонично соответствовать анатомии лица клиента и природной линии роста бровей, подчеркивая его индивидуальность.

Расстановка акцентов не возможна наслоением. Возможна заполнением и загущением количеством волосков без перегруза и пересечений линий.

2. Симметрия

Учитывается симметрия относительно глаз, с равным расстоянием между бровями и глазами. Важно сохранять баланс даже при асимметрии лица. Также оценивается симметричность укладки (зеркальность) волосков на разных бровях по отношению к друг другу

3. Цвет

Цвет пигмента должен соответствовать естественному оттенку волосков, допустимо чуть теплый оттенок без покраснения и выделения лимфы. Цвет пигмента в коже, не должен отличаться в равномерности заполнения волоска.

4. Укладка волосков

Должна быть гармоничная, не должна конфликтовать с природным ростом волосков. Не должно быть перегруженности. В укладке недопустимы пересечения и перегрузения нарисованных волосков.

Волоски должны быть расположены в соответствии с природным направлением роста. Угол пересечения нарисованных волосков с естественными не должен превышать 30 градусов.

Оценивается анатомичность укладки волосков в головке (без конфликта с природными волосками и перегруза).

Головка брови должна быть мягкая, без четких углов и линий.

КРИТЕРИИ

Номинация: БРОВИ «МИКРОБЛЕЙДИНГ»

5. Четкость прорисовки волоска

Волоски должны быть выполнены тонко, без повторного разреза, единой линией. Не допустимы «провалы и подплывы» пигмента под кожей, пробелы и «сползания» с основной линии волоска. Повторные надрезы в волоске. Пересечения волосков недопустимы. Мягкое начало, без заглабления надреза по линии волоска и уплотнения цвета. Четкий, тонкий волосок

6. Гармоничность образа

Брови должны выглядеть естественно и подчеркивать красоту клиента, создавая эффект “невидимого вмешательства”. Не должно быть утяжеления волосками.

7. Травматизация

Не должно быть выделения лимфы, отека и опухлости. Не должно быть красноты вокруг брови и между волосками.

Неравномерный цвет с углублением цвета внутри, говорит о травматизации и заглаблении.

Слишком холодный оттенок с фиолетовым поддоном - является травматизацией.

Разрез должен быть выполнен на поверхности без неравномерного заглабления.

Пересечения волосков. повторные надрезы в волоске недопустимы

КРИТЕРИИ

Номинация: ЛАТЕКС. ГУБЫ В ТЕХНИКЕ ОМБРЕ

1. ФОРМА

Оценка построения правильной формы губ в классических, адекватных, здоровых пропорциях. Верхняя и нижняя губа, боковые латеральные части должны быть одинаковы по объёму и смыкаться в комиссурах. Объёмы арки Купидона должны быть одинаковыми.

2. СИММЕТРИЯ

Оценка симметрии правой и левой части рисунка губ, расположения на одной линии высших точек арки Купидона и точек комиссур.

3. КОНТУР

Оценка ровной и аккуратной линии контура. Линия контура должна быть тонкой и прозрачной, не прерывистой и не толстой. Контур должен плавно переходить в прокрас и не читаться отдельно от общего рисунка губ.

4. ЦВЕТ

Оценка выбранного оттенка для выполнения работы. Приветствуются «здоровые» оттенки губ без излишней серости и холода.

5. ПРОКРАС

Оценка равномерного расстояния пикселей друг от друга. Прокрас должен быть однородным, с переходом от темного оттенка к светлому. Плавная демонстрация объема.

6. КАЧЕСТВО ПИКСЕЛЯ

Пиксель не должен быть «рванным», в виде запятой или тире. Оценивается деликатность введения пигмента. Оценка опрятного выполнения рисунка.

7. ГРАДИЕНТ

Оценка наличия и качества перехода цвета от тёмного к более светлому. Правильное размещение светлых и тёмных зон по форме — затемнение от контура с плавным высветлением к центру губ.

КРИТЕРИИ

Номинация: ЛАТЕКС. БРОВИ. ПУДРОВОЕ НАПЫЛЕНИЕ

1. ФОРМА

Оценка построения правильной формы бровей в классических, адекватных пропорциях.

Левая и правая бровь должны быть одинаковыми. Тело брови должно быть длиннее хвоста. Головки бровей — мягкие, скошенные, не квадратные. Апекс — с подъемом и изгибом. Расположение хвоста брови — на одном уровне с головкой брови либо на несколько мм выше.

2. СИММЕТРИЯ

Оценка симметрии бровей. Симметричное расположение рисунка. Также должны быть одинаковыми ширина, длина, форма головки бровей, толщина в изгибе, расположение хвостов бровей.

3. ОФОРМЛЕНИЕ ГОЛОВКИ БРОВИ

Оценка одинаковой мягкости рисунка в головках бровей. Акцент — по нижней части головки либо внутри.

4. ЦВЕТ

Оценка выбранного цветового решения. Оттенок не должен быть чрезмерно холодным.

5. КАЧЕСТВО ПИКСЕЛЯ

Пиксель не должен быть «рваным», в виде запятой или тире. Оценивается деликатность введения пигмента.

6. ГРАДИЕНТ

Оценка наличия и качества (плавности) перехода цвета из тёмного в более светлый. Правильное размещение свето-теневых решений по принципу «тёмный низ — светлый верх и головка». Симметричность заполнения левой и правой брови по градиенту. Низ брови — мягкий, без интенсивно выраженной контурной линии.

7. ЧИСТОТА РАБОТЫ

Оценка опрятного выполнения рисунка. Деликатной работы на латексе в целом.

КРИТЕРИИ

Номинация: ЛАТЕКС. БРОВИ. АППАРАТНЫЕ ВОЛОСКИ

1. ФОРМА

Оценка построения правильной формы брови в классических, адекватных пропорциях. Левая и правая бровь должны быть одинаковыми, тело брови должно быть длиннее хвоста, головки бровей мягкие, скошенные, не квадратные, апекс с подъемом и изгибом, расположение хвоста брови на одном уровне с головкой брови или на несколько миллиметров выше.

2. СИММЕТРИЯ

Оценка симметрии бровей: симметричное расположение рисунка и укладка волосков. Также должны быть одинаковыми ширина, длина, форма головки бровей, толщина в изгибе, расположение хвостов бровей.

3. РЕАЛИСТИЧНОСТЬ

Оценка восприятия рисунка брови на реалистичность. Правильное расположение светотени.

4. КАЧЕСТВО ВОЛОСКА

Оценка насыщения волоска цветом и равномерности прокраса. Волосок должен быть мягким, светлым и тонким в начале и в конце, и более насыщенным в середине. Оценка техники создания линий из пикселей.

5. ИЗЯЩНОСТЬ ВОЛОСКА

Оценка естественного изгиба волоска и наличие утончения в конце волоска.

6. УКЛАДКА ВОЛОСКОВ

Оценка правильного расстояния между волосками в зависимости от зоны их расположения в брови. Оценка правильного наклона волосков в зависимости от зоны нанесения линий в рисунке брови. Укладка может быть как азиатской, так и европейской.

7. ЧИСТОТА РАБОТЫ

Оценка опрятного выполнения рисунка. Деликатной работы на латексе в целом.

КРИТЕРИИ

Номинация: ЛАТЕКС. ВЕКИ. СТРЕЛКА С РАСТУШЕВКОЙ.

1. ФОРМА

Оценка построения правильной формы стрелки с растушёвкой.

Оцениваются ширина, длина, мягкость перехода цвета и растушёвки, направление и расположение стрелки.

2. СИММЕТРИЯ

Оценка симметрии рисунка, длины, ширины и направления стрелок с растушёвкой.

3. ИЗЯЩНОСТЬ СТРЕЛКИ

Оценка лёгкого изгиба стрелки и наличия утончения в начале и конце стрелки, без грубых линий.

4. ЦВЕТ

Возможные цвета для выполнения рисунка стрелки с растушёвкой: оттенки чёрного и коричневого. Более высокая оценка — за красивую цветопередачу в 3–4 оттенках, где читаются коричневые тона.

5. ГРАДИЕНТ

Оценка объема и плавности перехода цвета из тёмного в светлый.

6. ПЛОТНОСТЬ И НАСЫЩЕННОСТЬ НИЖНЕЙ ЛИНИИ СТРЕЛКИ

Оценка равномерности и плотности прокраса нижней линии — межресничного пространства.

7. КАЧЕСТВО ПИКСЕЛЯ

Пиксель не должен быть «рванным», в виде запятой или тире.

Оценивается деликатность введения пигмента. Оценка опрятного выполнения рисунка. Деликатной работы на латексе в целом.

САНПИН

Судья СанПиН может снять только 1 балл за несоответствие работы мастера следующим критериям:

1. ВНЕШНИЙ ВИД УЧАСТНИКА

- отсутствие маски на лице;
- распущенные волосы, свисающие при работе над лицом клиента;
- грязная и неопрятная форма одежды и обуви
- рабочая униформа НЕ белого цвета.

2. СТЕРИЛЬНОСТЬ

- работа участника без индивидуальных средств защиты (маска, перчатки);

В случае сильного загрязнения необходимо сменить перчатки, маску;

- скопление использованных одноразовых расходных материалов на столе, кушетке, модели (грязные: ватные диски, ватные палочки, микробраши) их необходимо выбрасывать в специально предназначенную для этого мусорную корзину;

- касание лица модели в тех же перчатках, в которых было касание лампы, стула, мусорной корзины (урны); это нарушение правил и норм, которые обеспечивают санитарно-эпидемиологическое благополучие, необходима смена перчаток после выполнения этих действий;

- наличие игл, лезвий, картриджей в мусорной корзине; иглы, лезвия, картриджи после использования или выполнения процедуры необходимо утилизировать в специально предназначенный мусорный контейнер для отработанных игл;

3. ЧИСТОТА

Во время процедуры:

- неопрятное рабочее место во время выполнения процедуры; проливы пигмента, анестетика допустимы в минимальном объеме;
- присутствие на верхней полке пигментов, карандашей, линеек, точилок и иных принадлежностей подобного рода запрещено; на верхней полке должны располагаться: блок питания, аппарат, лоток с ватными дисками, палочками, капсами (емкости для пигмента), подставка под капсулы, антибактериальное мыло в дозаторе, антисептик, открытые иглы и пинцет (без крафт пакета);
- присутствие личных вещей модели или участника на верхних полках медицинского стола, кушетки;
- вокруг рабочего места мастера недопустимо наличие использованных расходных материалов;
- при падении мимо урны необходимо поднять и утилизировать в урну, после сменить перчатки на новые и продолжить выполнение технического задания.

4. МОДЕЛЬ

- несоответствие дресс-кода: белый верх , черный низ, шапочка.
- на груди должна находиться хирургическая салфетка.

5. УБОРКА РАБОЧЕГО МЕСТА

- оставлять рабочее место сразу после завершения технического задания недопустимо; необходимо заменить перчатки после процедуры на чистые, оставаясь в средствах индивидуальной защиты, убрать рабочее место;
- после уборки рабочего места участник утилизирует средства индивидуальной защиты в урну, иглы и лезвия в контейнер для отходов класса Б.

Для эффективного и рационального использования времени участника организатор заранее подготавливает рабочее место, согласно нормам и требованиям СанПиН.

Участник обязуется обеспечить себя всем необходимым для прохождения чемпионата САМОСТОЯТЕЛЬНО:

- Аппарат для выполнения перманентного макияжа (может быть любым, специальных требований нет);
- Иглы и картриджи (конфигурация, технические характеристики, товарная марка, производитель могут быть любыми);
- Пигменты (должны иметь сертификацию в России);
- Анестетик, охлаждающие гели для процедуры (должны иметь сертификацию в России);
- Бандажная лента для фиксации аппарата (по желанию);
- Карандаши и иные принадлежности для построения эскиза, кисти, точилки;
- Пинцет в крафт пакете и другие принадлежности, необходимые для проведения процедуры;
- Зеленое мыло в емкости с дозатором и/или хлоргексидин;
- Антибактериальное средство для дезинфекции поверхностей и рук;
- Ватные палочки;
- Ватные диски;
- Колпачки (капсы) для пигмента;
- Контейнер для утилизации игл (картриджных систем)

КОНТЕЙНЕР ДЛЯ ОТХОДОВ КЛАССА Б ЖЕЛТОГО ЦВЕТА;

- Лоток для расходных материалов;
- Перчатки;
- Комплект медицинской формы белого цвета;
- Сменная белая обувь на плоском ходу;
- Вся необходимая одноразовая продукция предусмотренная для выполнения конкурсного задания;
- Кушетка;
- Стул специалиста;
- Косметологический медицинский столик (этажерка);
- Специализированная напольная лампа;
- Урна для мусора;
- Заряженный телефон;
- Штатив для телефона;
- Стабильный интернет.

ТРЕБОВАНИЯ К МОДЕЛИ

Участник и модель должны вместе войти в ZOOM за 30 минут до начала номинации, для оценки судьей СанПиН

- Моделями могут стать все желающие, достигшие возраста 18 лет.
- Дресс-код моделей: белый верх (футболка, блуза, джемпер) и темный низ (брюки, джинсы).
- Модели в обязательном порядке на время процедуры должны надеть шапочку.
- У модели не должно быть ранее сделанного перманентного макияжа в той зоне, в которой проходит номинация (для модели процедура перманентного макияжа должна быть первичной).
- На лице модели недопустимо использование декоративной косметики (до, после и во время процедуры, за исключением карандаша, ручки, специальной пасты для моделирования эскиза). В зоне выполнения конкурсной работы.
- Модель должна быть сфотографирована до и после выполнения технического задания.
- Модель должна присутствовать до тех пор, пока не закончится номинация и не подгрузится фотография.
- Модель может покинуть место проведения Чемпионата только в уборную при согласовании судьи СанПиН.
- Модели должны дать письменное добровольное согласие на процедуру, фото/видеосъемку и публикацию работы.

Вся ответственность за поиск, подбор модели, ее присутствие и соответствие критериям номинации лежит на участнике Чемпионата.

МЫ РЕКОМЕНДУЕМ:

1. Заблаговременно заняться поиском и подбором модели, дать ей рекомендации по уходу за зоной, в которой будет проходить номинация;
2. Предусмотреть вариант неявки модели и договориться с несколькими моделями. В данном случае, у вас будет выбор из нескольких вариантов;
3. В случае, если вы лично не знакомы с моделью, берите с модели депозит 1000 рублей, который будет возвращен модели по факту прибытия в место проведения Чемпионата.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКУ ЧЕМПИОНАТА

1. Дресс-код для участников Чемпионата является обязательным: чистая медицинская форма или халат или футболка и брюки белого цвета (брюки + джемпер, комбинезон) и головной убор (медицинская шапочка или одноразовая шапочка).
2. Обувь должна быть белой, сменной на плоском ходу в белых носочках (запрещено использование кроссовок).
3. Волосы участников Чемпионата должны быть собраны в хвост или пучок.
4. Перед тем как надеть перчатки участник должен надеть шапочку и маску на себя.
5. Браслеты, ручные часы и кольца должны быть сняты.
6. Перед началом работы необходимо вымыть руки, затем использовать дезинфицирующее средство далее надеть перчатки.
7. Перед процедурой кожу модели следует очистить дезинфицирующим средством.
8. Эскиз наносится карандашом или иными косметическими средствами, (при использовании карандаша необходимо сделать свежий срез).
9. Все съемные части оборудования: ручки системы иглы + дюза, пинцет должны находится в крафт пакете, упаковка одноразовых игл (картриджная система) должна быть герметично закрыта.
10. Участник должен сменить перчатки, если ему необходимо передвинуть предметы такие, как: этажерка, стул, лампа, кушетка. Для этого сначала необходимо снять перчатки, далее передвинуть предмет, затем надеть новые перчатки и **провести их дезинфекцию**.
11. Телефонами разрешено пользоваться только для фотографирования своей работы до и после процедуры, разрешена проверка симметрии. Запрещено разговаривать по телефону во время проведения Чемпионата, на телефонах должен быть активирован режим “не беспокоить”.
12. Участник должен соблюдать все правила личной гигиены и санитарии, необходимые для проведения процедуры.
13. Обработка незащищенных поверхностей антисептическим средством для поверхностей перед началом процедуры и также после каждой номинации обязательна.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА

Участники Чемпионата находятся в постоянной коммуникации с моделью, берут все организационные вопросы по нахождению, прибытию и сопровождению модели в месте проведения номинации на себя.

В случае опоздания и неявки модели или мастера заявка участника Чемпионата в данной номинации аннулируется, денежные средства не возвращаются. Запрещено выкладывать общие фотографии и прямые эфиры с моделью и номером участника до окончания судейства номинации.

- Участнику необходимо отфотографировать модель и загрузить фотографии.
- Участник вместе с моделью выходят в эфир за 30 минут до начала номинации.
- Участник подготавливает рабочее место, которое необходимо обработать: всю поверхность антисептиком и расставить необходимое по правилам санпин и чемпионата. Модели необходимо подойти к камере телефона. Участнику необходимо показать лицо модели в прямом эфире до номинации так, чтобы зону перманента было хорошо видно. Постелить одноразовую простынь на кушетку.
- Необходимо постелить стоматологическую салфетку на первую полку этажерки, поставить туда лоток, подставку под пигменты с капсами под краску и анестезию (подставку нельзя ставить на кушетку, она должна стоять на этажерке). Поставить спрей-батл с разведенным мылом, в лоток положить ватные диски (без пачки), ватные палочки (без пачки), если требуется микробраши, щетки, зубочистки и дополнительные капсы, антисептик. Также, блок питания в защите (можно обернуть пленкой), положить на подставку на верхнюю полку. Сам аппарат так же на верхней полке, нарезанная заранее стрейч пленка.
- На вторую полку поставить пигменты, анестезию, все, что необходимо для отрисовки эскиза (в пенале), вазелины, крем, дополнительные одноразовые расходники (ватные палочки, диски, микробраши, бандажный бинт), дополнительные иглы вне коробки, пинцеты просухожаренные (после того как участник вскрыл пакет, пинцет после использования сложить в лоток на первую полку).

- На третьей полке можно разместить запасные Перчатки и все представ индивидуальной защиты, контейнер для отходов класса Б, салфетки для дезинфекции поверхностей, пачку игл,
- После команды СТАРТ участник приступает к выполнению технического задания.
- Необходимо надеть перчатки, **нанести антисептик поверх перчаток**, приступить к отрисовке эскиза, положить модель и накрыть ее грудь стоматологической салфеткой, **(если модели необходимо укрыться пледом, то изначально мы накрываем модель одноразовой простыней и только потом пледом).**
- **Заменить перчатки!**
- Налить в капсулы пигмент, анестезию, намочить ватные диски, собрать аппарат с иглой.
- **Нанести антисептик на перчатки!**
- Приступить к работе.
- При необходимости вытираем пигмент, для этого берём ватный диск, стираем и сразу утилизируем его в урну, не складываем ватные диски вокруг головы модели.
- Если участнику необходимо, что то подвинуть или взять не с первой полки, следует снять перчатки, произвести нужные манипуляции, надеть новые перчатки **нанести антисептик**, продолжить работу.
- Рабочее поле (верхняя полка) можно трогать всё без замены перчаток! После номинации все одноразовые расходные материалы лежащие на верхней полке — утилизировать. Многообразные предметы продезинфицировать, металлические предметы просушить.
- Сразу после завершения номинации модели необходимо подойти к камере телефона, участнику необходимо показать лицо модели в прямом эфире после номинации так, чтобы зону перманента было хорошо видно, а также показать лицо с разных сторон.
- После завершения работы необходимо **заменить перчатки** и провести уборку рабочего места. Иглы утилизировать в контейнер **отходов класса Б, мастер обязательно должен быть в перчатках.**

1. Участник должен содержать в чистоте и порядке рабочее место. Не допускается: грязные перчатки, использованные ватные диски в изголовье модели, лишние предметы на рабочей поверхности, колюще-режущие предметы возле модели, подрисовка раневой поверхности косметическим карандашом/ручкой, взятие лампы, стула, пигмента и др. поверхностей грязными перчатками.
2. После вскрытия кожи подрисовать можно только зубочисткой и пигментом, нельзя использовать карандаши, ручки, пасты.
3. Если во время процедуры на область перманента накладывается пленка, то ее надо нарезать заранее и разместить на верхней полке.
4. После того как работа завершена, к модели больше нельзя прикасаться иглой, максимум можно ее вытереть, далее снять с модели, шапку и выбросить в урну.
5. В случае, если участник завершил работу раньше команды СТОП, последовательность действий, следующая:
 - Обозначить себя, поднять руку и сообщить, что вы готовы закончить номинацию;
 - Показать лицо модели в прямом эфире;
 - Приступить к уборке рабочего места;
 - Об окончании уборки необходимо сообщить курирующему номинацию судье СанПиН;
 - Выйти из эфира если вас отпустил судья;
 - Загрузить фотографии в личный кабинет приложения электронного судейства;
 - Убедиться, что фотографии загружены;
6. По окончании времени выполнения технического задания звучит команда СТОП. По команде СТОП участники поднимают руки вверх и заканчивают работу с моделью, выключая аппарат и приступая к следующему шагу.
7. Показать лицо модели в прямом эфире.
8. Приступить к уборке рабочего места.
9. Об окончании уборки необходимо сообщить курирующему номинацию судье СанПиН.
10. Выйти из эфира если вас отпустил судья.
11. Загрузить фотографии в личный кабинет приложения электронного судейства.
12. Убедиться, что фотографии загружены.

Санитарно-эпидемиологический контроль

Весь чемпионат будут курировать 2 санитарно-эпидемиологических судьи.

На одном потоке будет присутствовать 1 санитарно-эпидемиологический судья.

Возникновение спорных моментов при подведении результатов.

Если вас будет одинаковый балл с другим участником – принимается коллегиальное решение между судейским составом вашей номинации.

Правила идентификации участников в ZOOM

Все участники обязаны скрыть свои имена в ZOOM и переименовать себя в соответствии со своим номером в приложении, указав категорию, номинацию и номер участника.

1 - номер, как в приложении

2 - категория

3 - номинация

пример названия номинаций:

Брови-пудра

Брови-экспресс

Губы

Стрелка

Межресничка

Волоски

Латекс

ПРИМЕР:

15/Ю/брови-экспресс

4/М/губы

9/Л/губы (категория латекс)

Перерывы между номинациями

- Второй перерыв между номинациями составляет 1 час.
- Все остальные перерывы составляют 30 минут.

Требования к видео сделанной работы

- Длина видео сделанной работы не должна превышать 40 секунд.
- Качество видео — HD/1080. (чтобы участники без проблем смогли загрузить видео в приложение). Просьба НЕ снимать видео в формате 4K, так как вы не сможете загрузить его в приложение.

Требования к контенту сделанной работы

Губы. Необходимо продемонстрировать протирание губ влажным диском и демонстрацией этого влажного диска. Это исключит использование консилера и остаточного пигмента на коже.

Веки. При фото и видео фиксации запрещено растягивать кожу. Лицо должно быть не тронутым. Так мы исключим изменение направления стрелок и искажение итогового результата.

Брови /пудра; /волоски/ микроблейдинг. Необходимо продемонстрировать работу с использованием щёточки, тщательно проведя ей по бровям, чтобы была возможность корректно оценить прокрас и качество работы.

Латекс.

Необходимо тщательно протереть работу на латексе ватным диском с использованием вазелина, чтобы исключить вероятность дорисовки карандашом поверх работы.

Оформление рабочего места

На трансляции необходим хороший обзор рабочего места:

- Рабочее место.
- Тележка с инструментами.
- Кушетка с видом на голову модели.

Перед стартом начала работы модель необходимо показать в камеру, не более чем на 3-5 секунд, чтобы зафиксировать ее внешность и идентифицировать её. После завершения работы требуется также подвести модель к камере.

Сроки судейства

Судейство продолжается в течении трёх дней после завершения чемпионата.

ФОТО РАКУРСОВ

Номинация: ГУБЫ «ПОЛУПОМАДНЫЙ ПРОКРАС»



Фото ДО лицо близко



[Губы ДО видео](#)



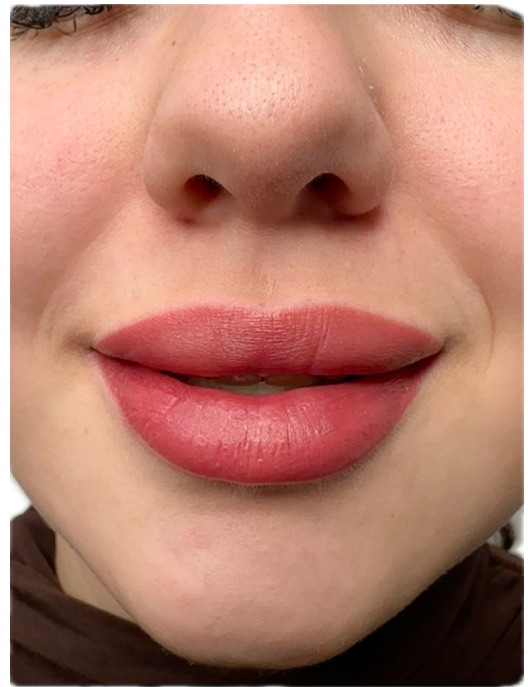
Фото ПОСЛЕ лицо
крупно



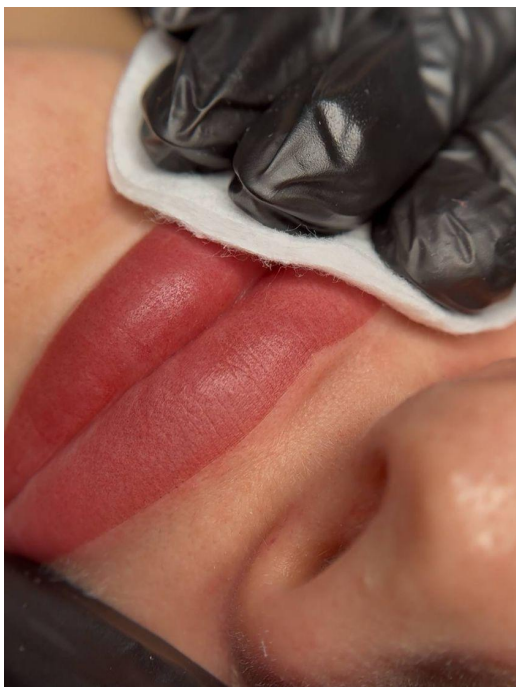
Фото близко (без макро
линзы)



Фото близко в сильно разомкнутом состоянии



Видео в мимике
(расслабленно, улыбка,
зажать верхом низ и
губы бантиком/уточкой
и вид сбоку)



Протирание сухим
диском

Номинация: БРОВИ «ПУДРОВОЕ НАПЫЛЕНИЕ»



До, лицо близко



[Видео до \(прямо и сбоку\)](#)



До



До



До



До



Фото лицо после
(близко)



Видео после (лицо
прямо близко и сбоку)



После



После



После



После



[После \(видео\)](#)



[После \(видео\)](#)

Номинация: БЕКИ «СТРЕЛКА С РАСТУШЕВКОЙ»



До: лицо близко



глаз близко (немного
сбоку)



глаз близко (немного
сбоку)

Рекомендации:

Следите за светом, чтобы на работу не попадали тени, старайтесь снимать видео плавно, не торопитесь чтобы судьи могли все рассмотреть.

Рекомендуемые ракурсы для фото:

Удобнее фотографировать на x2, если у вас 15 или 16 айфон, которые затемняют фото, попробуйте делать снимки на серию — так не будет обработки, которую делает телефон автоматически.



После: видео лицо
близко



Видео глаза близко:
закрывать, открывать, вверх
(два глаза в кадре)



Видео близко (без линзы) Закрыть, открыть, вверх (правый и левый)



Видео близко (без линзы) Закрыть, открыть, вверх (правый и левый)



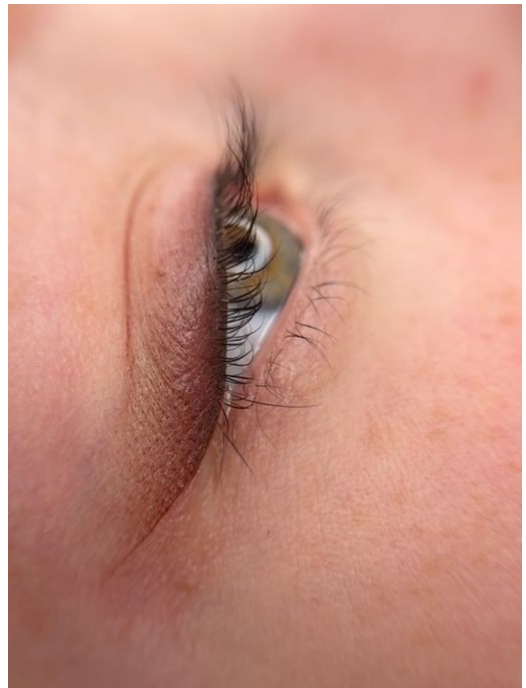
Фото после (без линзы)



Фото после (без линзы)



[Видео лежа \(с линзой\)](#)



[Видео лежа \(без линзы\)](#)

Видео с линзой допустимо только в номинации **«Стрелка с растушевкой»*

Номинация: БРОВИ «АППАРАТНЫЕ ВОЛОСКИ»

Примечание: снимаем все фото и видео с одинаковой яркостью и температурой 5500 кельвинов, чтобы оттенок передавался максимально достоверно.

Видео «До»: Прямо, глаза модели открыты, снимаем сначала ровно, потом полубоком с двух сторон.



[Видео «До»](#)



Фото «До»



Фото «До»



Фото «До»

Рекомендуемые ракурсы для фото:

С прям лицом, каждая сторона лица полубоком, каждая бровь по отдельности близко. Глаза открыты.



Фото «До»



Фото «До»

Видео «После»: Прямо, глаза открыты, снимаем сначала лицо ровно, затем полубоком обе стороны.



[Видео «После»](#)



Фото «После»

Рекомендуемые ракурсы для фото:

С прямым лицом, глаза открыты, сначала прямо, затем две стороны полубоком отдельно, фото обеих бровей вблизи, по отдельности.

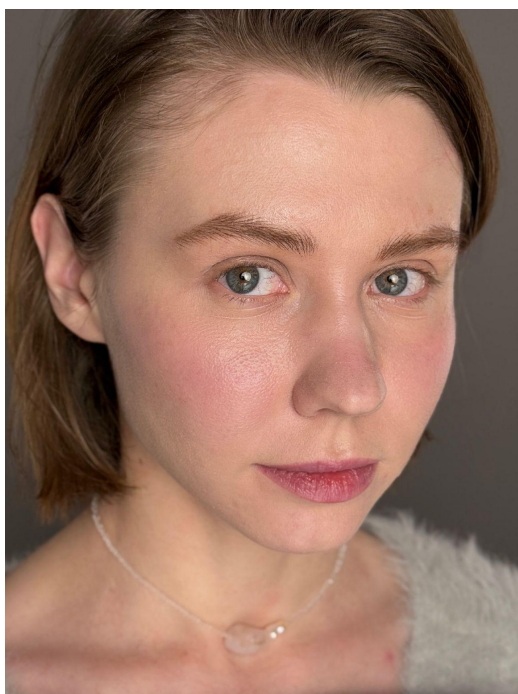


Фото «После»



Фото «После»



Фото «После»



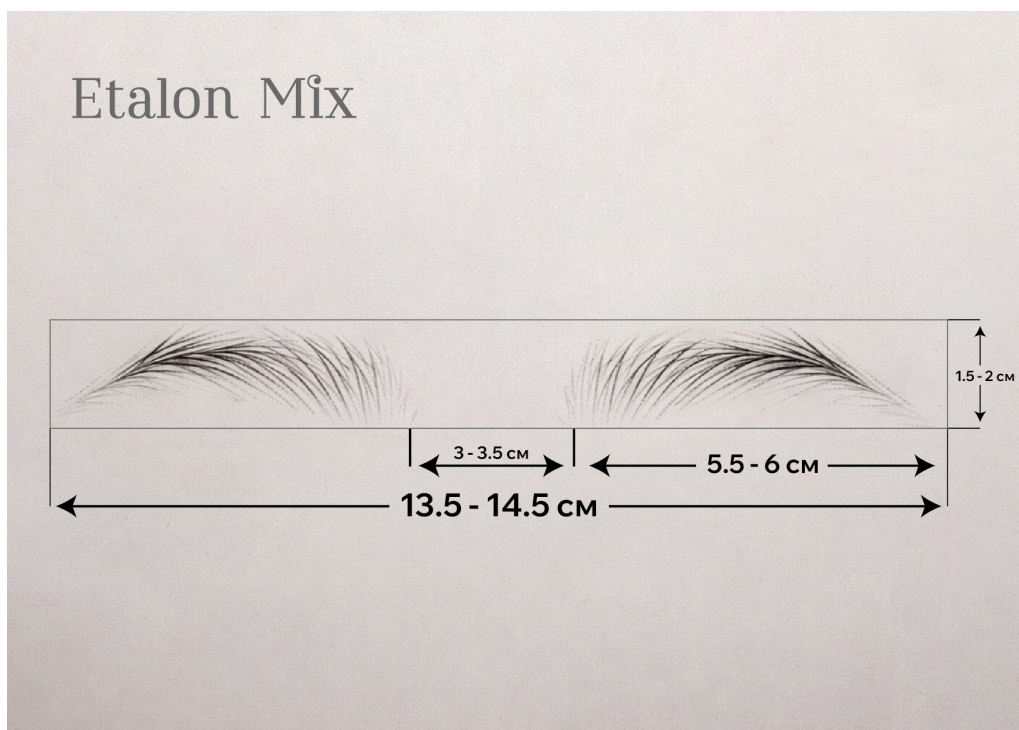
Фото «После»



[Видео бровей близко](#),
поднимаем волоски с
помощью щеточки.

Важно: поднимаем волоски
вверх и вниз, а также против
роста волос, чтобы судьи
могли оценить качество
волосков и их соединений.
Обе брови.

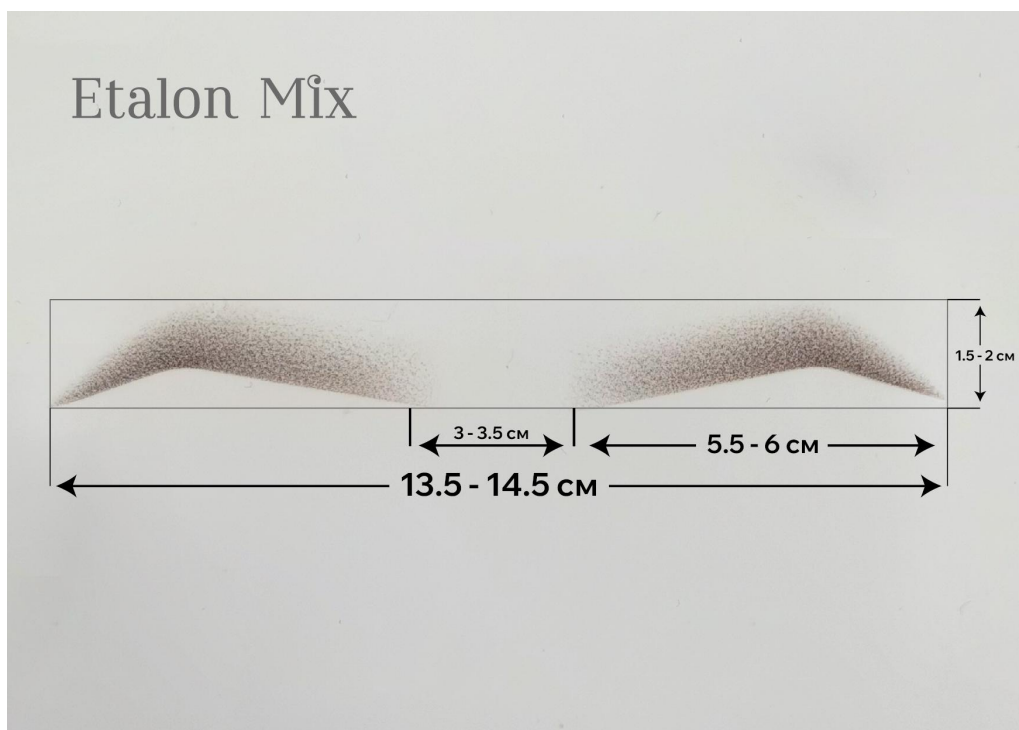
Номинация: ЛАТЕКС “БРОВИ. АППАРАТНЫЕ ВОЛОСКИ”



Номинация: ЛАТЕКС “ГУБЫ. ПОЛУПОМАДНЫЙ ПРОКРАС”



Номинация: ЛАТЕКС “БРОВИ. ПУДРОВОЕ НАПЫЛЕНИЕ”



Номинация: ЛАТЕКС “ВЕКИ. СТРЕЛКА С РАСТУШЕВКОЙ”

